

Deprimido, Maradona se recluyó en su casa. Macri aseguró que "en los pasillos" se dice que consumió cocaína. Duhalde lo sumó como tema de campaña y llamó "a ayudarlo"

MI NOCHE TRISTE

Páginas/20/21

Mario Manusia

Página/12
el país a diario

10 AÑOS

Buenos Aires, sábado 30 de agosto de 1997

Año 11-Nº 3169 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Yabrán quedó gravemente implicado en el caso Cabezas: el juez ordenó la captura de Gregorio Ríos, el jefe de su custodia. Además, dispuso el allanamiento de propiedades del empresario para buscar al prófugo Páginas/2/3

CUANDO EL RIOS SUENA

DEBATES

El programa de Grondona con Etchecolatz

Opinan: Grondona, Bravo, Bonasso, Bonafini, Landi, Morales Solá, Montalbán, Grooper, Majul

Páginas/10/11

DESGRACIAS

Después de varias evasivas, Eduardo Duhalde intentó dar una explicación contundente a su apoyo a la candidatura de Aldo Rico para la intendencia de San Miguel. "Es que ahí tuvimos varias desgracias: se nos mató el intendente, el segundo está preso y el tercero también tuvo serias dificultades por las peleas que había, una anarquía muy grande", explicó. Pero las desgracias para el PJ no empezaron exactamente así: el intendente pierrista José "Don Chicho" De Luca no se mató. También está preso, en Devoto, condenado por enriquecimiento ilícito y estafa.

13

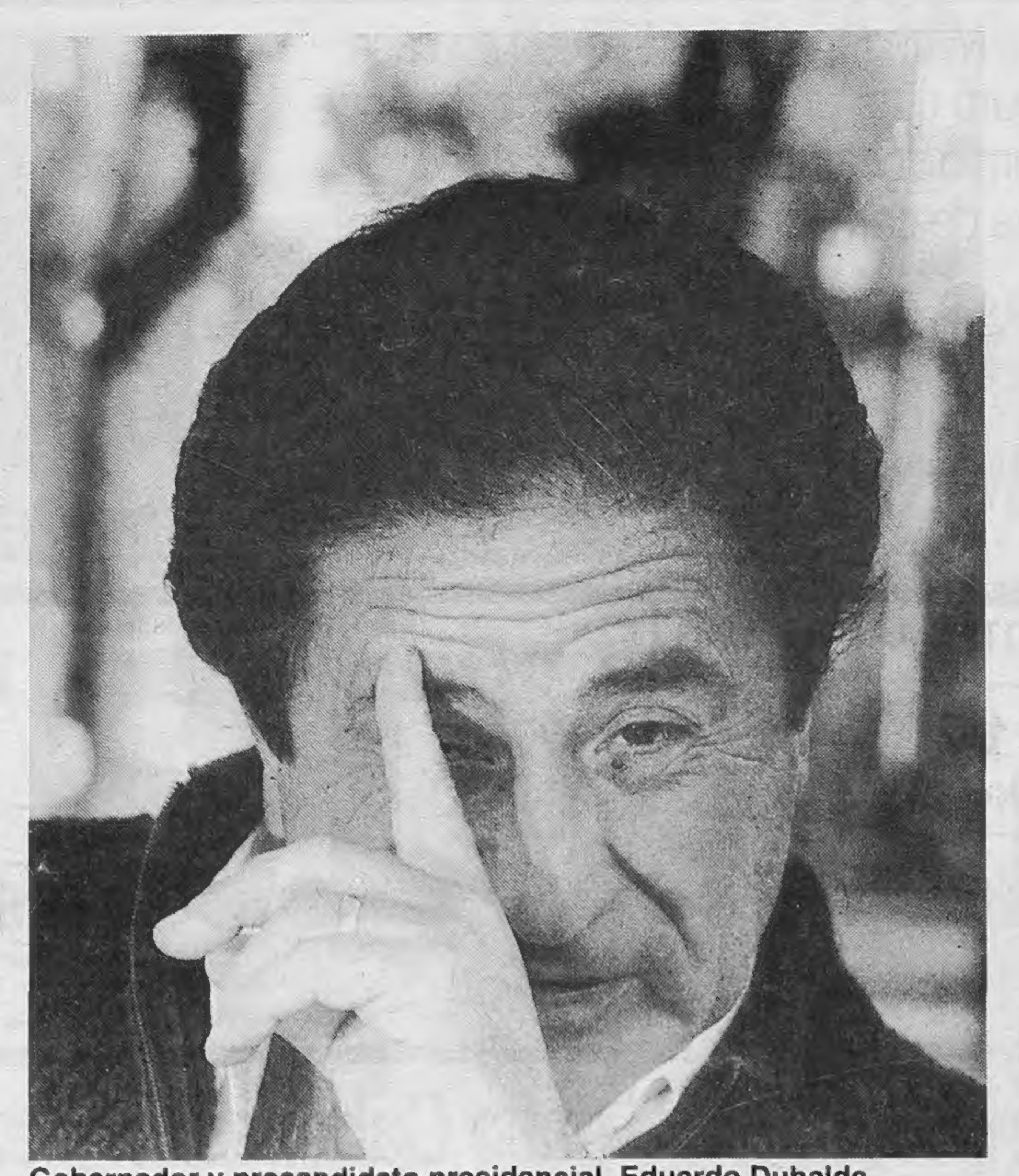
El que cumple pierde, *por Julio Nudler*

4

¿Podrá cambiar?, *por José M. Pasquini Durán*

Alejandro Amdan

Desde el instante en que se supo que el cadáver calcinado en la cava de General Madariaga era el del fotógrafo José Luis Cabezas, la política del más alto nivel metió la cola en el caso. Eduardo Duhalde entendió que el crimen era un mensaje directo, destinado a obstruir su afanosa carrera hacia la Presidencia de la Nación. Y con la misma rapidez, desde la cúspide menemista, Alberto Kohan salió a decir que era un disparate vincular a Alfredo Yabrán con el asesinato. Siete meses después, y ante las importantes novedades que se conocieron ayer, nada ha cambiado respecto del alto voltaje político que transmite la causa. El interrogante de estas horas consiste en dilucidar si sólo hay una firme decisión del precandidato presidencial Duhalde que permitirá llegar a la verdad, caiga quien caiga, o si sus intereses políticos presionan sobre la Justicia por una resolución rápida que al final del camino conspirará contra el esclarecimiento definitivo del caso.



Gobernador y precandidato presidencial, Eduardo Duhalde.
En tregua con el menemismo, en guerra con Alfredo Yabrán.

Las fronteras entre política y justicia

Ese mismo 25 de enero, hombres importantes del entorno de Duhalde detallaban todas las señales que hacían del crimen de Cabezas un mensaje cifrado. Por ejemplo, que la víctima lleva el apellido Cabezas y al gobernador lo apodan "Cabezón", o que el cuerpo y el coche del fotógrafo fueron incendiados al costado de un camino que Duhalde recorría rutinariamente para ir a pescar.

Con el tiempo se conocieron algunas posibles razones para esa sospecha inmediata: Duhalde había frustrado dos negocios grandes de Yabrán en la provincia de Buenos Aires. El primero, ligado con la actividad del correo privado; el segundo, con un puerto deportivo en Pinamar.

Con reserva, espadas duhaldistas no ocultaron incluso su temor de que una mano política (y menemista) estuviera asociada al crimen con el obvio objetivo de dinamitar su acceso a la Casa Rosada.

Jugando a suerte y verdad su futuro, parecería natural la interpretación de que Duhalde hizo todo lo que tenía que hacer, con la decisión política de llegar a los autores materiales e intelectuales: formó un cuerpo de inteligencia policial de elite, aportó el sistema informático Excalibur para chequear llamados telefónicos, encontró el testimonio hasta ahora clave de la Banda de Los Hornos, barrió a los policías de la Costa sospechados de corrupción y/o participación en el crimen, respaldó al juez cuando éste tambaleó y asumió compromisos personales con la familia Cabezas, que nunca lo criticó.

La otra variante, la que pone el caso Cabezas al servicio de sus intereses y objetivos políticos, encontrando culpables sean éstos o no los verdaderos responsables, no necesita voceros oficiosos. La puso por escrito, en sede judicial, el mismísimo Alfredo Yabrán, atribuyendo una "exclusiva finalidad electoralista" a cada paso del gobernador.

Según acusan los abogados ligados con Yabrán, con Ríos y con el ex oficial Gustavo Prellezo (detenido como presunto ejecutor de los disparos fatales), la Policía Bonaerense encubre a hombres que están o estuvieron en sus filas. Eso explicaría, agregan, la aparición del misterioso informante Carlos Redruello para desviar la pesquisa judicial; las irregularidades en la primera autopsia; el enigmático itinerario del arma asesina que apareció en el ropero del "pepito" Luis Martínez Maidana; y las dudas sobre cómo apareció la cámara fotográfica de Cabezas. El jefe político de la Policía Bonaerense –concluyen por lo bajo– no es otro que el gobernador Duhalde, y en su administración no faltan quienes tienen afinado contacto con el abogado Fernando Burlando, el mismo que patrocina a los ladrones de Los Hornos.

En algún tramo de la causa, también desde la Casa Rosada trinaron gargantas menemistas endilgando a Duhalde la utilización del caso para negociar su futuro con Carlos Menem, desde una posición de fuerza. Fue cuando el Excalibur vomitó las decenas y decenas de contactos telefónicos entre Alfredo Yabrán y las más altas jerarquías del gobierno nacional. Sólo un pacto electoral y personal, entre el Presidente y quien aspira asucederlo, permitió sellar la tregua que mandó al archivo las entregas "políticas" del Excalibur.

Para todas esas imputaciones, las respuestas duhaldistas tienen sencillez pueblerina. Al menemismo le dicen que los llamados existieron, que constan en el expediente, que a ese expediente acceden todas las partes y que, por lo tanto, no había modo de ocultarlos. A Yabrán le dicen, simplemente, que con un "sospechoso" no polemizan. Y que no es la palabra de un gobernador, sino los indicios acreditados en la Justicia los que llevan a la pista "Yabrán".

Nunca tan válida la remanida frase "el tiempo dirá".

Los que fueron a la sombra

En total, son quince los sospechosos que están o estuvieron detenidos por el asesinato de José Luis Cabezas:

- El 1º de febrero Flavio Steck se convirtió en el primer detenido en la causa. Diez días después cayó el resto de Los Pepitos marplatenses: Margarita Di Tullio, Juan Domingo Dominichetti, Pedro Villegas y Luis Martínez Maidana. Todos fueron liberados tres meses más tarde por orden de la Cámara de Apelaciones de Dolores.
- El ex policía Jorge Cabezas fue detenido el 25 de marzo. Salió en libertad por falta de mérito.
- El 9 de abril les llegó el turno al ex policía Gustavo Prellezo y a Héctor Retana, uno de los albañiles de Los Hornos. Siguen presos.
- A los pocos días, fueron arrestados los otros miembros de La Banda de Los Hornos –Gustavo González, José Auge y Horacio Braga– y el ex oficial inspector Sergio Camaratta. Desde entonces están presos.
- De ser testigo fundamental en la causa, Carlos Alberto Redruello pasó a detenido el 25 de abril. Sigue tras las rejas.
- La lista de detenidos sumó al ex comisario de Pinamar, Pedro Alberto Gómez, el 6 de mayo. Recuperó su libertad al mes por falta de pruebas.
- Ese mismo día se arrestó al ex oficial ayudante Aníbal Luna. Al mes quedó libre por falta de mérito pero ayer fue detenido nuevamente.

TRES ESPECTACULARES

Yabrán

A las 19.30 de ayer, el juez Macchi estampó su firma sobre la resolución que declara prófugo al custodio de Yabrán. La figura del empresario, seriamente comprometida con el crimen de Pinamar. Satisfacción en el gobierno de Eduardo Duhalde.

Culpable

Gregorio Ríos, culpable del crimen de Cabezas, no tiene una coartada firme para la madrugada del asesinato. Mintió en su declaración testimonial respecto del vínculo que mantenía con Gustavo Prellezo, ex oficial acusado de ejecutar al fotógrafo. Tuvo reuniones con Prellezo y con Luna en un local de comidas rápidas de la Capital Federal, después del homicidio.

No sabe explicar el misterioso llamado que recibió a las 5.25 del 25 de enero, hora aproximada en la que victimaron a Cabezas. Los ladrones de Los Hornos dijeron que "la orden vino desde Buenos Aires". Y, en definitiva, es el jefe de una red armada de custodios que prestan servicios a Alfredo Yabrán, el empresario de manifiesta animosidad para con la prensa.

Inocente

Gregorio Ríos, inocente del crimen de Cabezas, es víctima de una gigantesca conspiración liderada por la Policía Bonaerense y convalidada por el gobernador Eduardo Duhalde para imputarle el asesinato a un hombre de Yabrán, aprovechando las sospechas públicas instaladas sobre la violencia que rodea al empresario postal. En esta hipótesis, la policía encubre a hombres de sus filas y falsea pruebas y peritajes. Sus contactos con Prellezo no prueban nada. Las reuniones en Buenos Aires con Prellezo y Luna, afirmadas por el dueño de Mc Papas, son desmentidas por los socios de ese testigo. No hay pruebas concretas en su contra, nadie lo reconoce en la escena del crimen, ni siquiera en zona cercana. Los ladrones de Los Hornos jamás lo incriminaron con nombre y apellido.

Textos de Guillermo Alfieri y Andrés Klipphan

Aquella frase del comisario Víctor Fogelman que anunciaba: "Estamos golpeando las puertas de Alfredo Yabrán", tardó dos meses en tener algún viso de realidad. Ayer, en medio de una espectacular cacería, previamente notificada a los medios de prensa para que acudieran con sus cámaras y micrófonos, los policías que investigan el crimen de José Luis Cabezas allanaron tres edificios en búsqueda de Gregorio Ríos, el jefe de los custodios de Yabrán. Llevaban en la mano la orden de captura dictada por el juez de Dolores José Luis Macchi, quien imputa a Ríos el rol de "instigador" del asesinato. Hasta el cierre de esta edición, Ríos permanecía en calidad de prófugo y la justicia dio parte a Interpol en prevención de que el hombre de confianza del empresario postal intente abandonar el país. El gobierno bonaerense celebró la decisión del juez con una conferencia de prensa, mientras desde las oficinas de Yabrán acusaban al Eduardo Duhalde de montar un "show" de objetivos "electoralistas" (ver página 2).

Pocas horas antes de la sucesión de allanamientos, el grupo policial de elite que trabaja con el juez Macchi detuvo al ex oficial Aníbal Luna, sospechado de haber hecho tareas de seguimiento sobre Cabezas, los días previos al homicidio.

Y la tercera novedad que produjo el megistrado fue citar a declaración "informativa" (es decir, ya no en calidad de simple testigo) a Silvia Belawsky, la mujer de Gustavo Prelle-

La coartada que no cierra

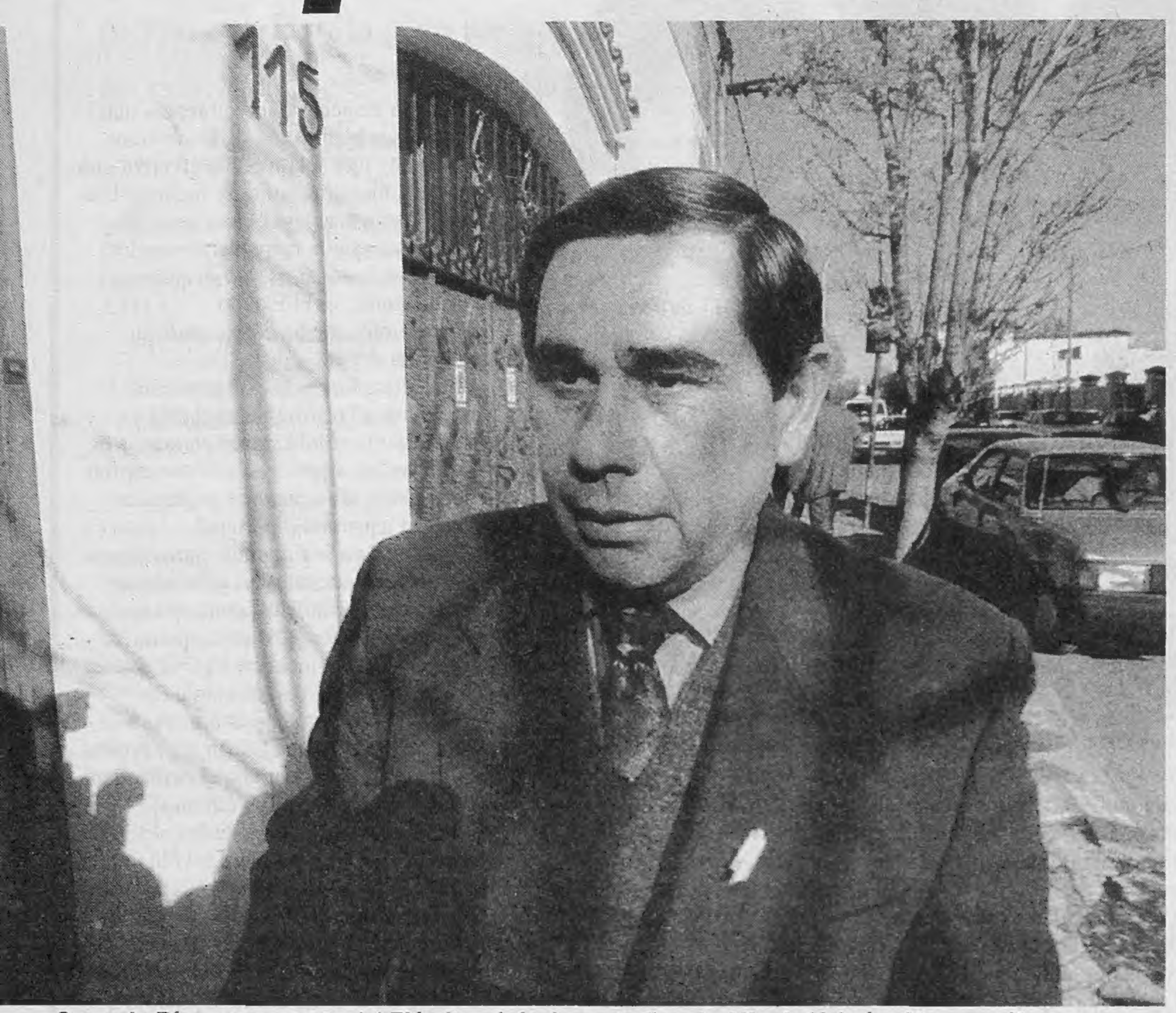
Si algo estrictamente jurídico dio impulso a la orden de captura de Gregorio Ríos fue que el juez se convenció de la debilidad de la coartada que tiene el custodio de Yabrán para explicar dónde estuvo en la mañana del crimen. Ese dato, de complejidad técnica, es ahora un punto central en la situación de Ríos.

Mientras el sistema informático Excalibur y el informe de telefonía celular móvil informaron que Ríos realizó una llamada a las 8.47 del 25 de enero desde Dolores, a través de una presentación judicial el ex militar afirmó que estaba a la altura del cruce de Echeverri –ubicado entre La Plata y Brandsen–, pero que por un problema de "saturación" de antena o de "factores climáticos", se habilitó la celda de telefonía celular CTI de Dolores.

Página/12 consultó ayer a un ingeniero de esa empresa y, mapa en mano, explicó por qué los dichos de Ríos no se podrán sostener ante el juzgado. El cruce de Echeverri es el límite de las llamadas locales, que para Movicom corresponde al área de San Vicente. Cruzada esa línea imaginaria se activa el denominado sistema de cobertura CTI. Si un abonado realiza una llamada desde el lugar en que Ríos asegura que estaba transitando, la celda que se activa es, o bien la de San Vicente o, como casi siempre ocurre al pasar el límite existente entre el área de llamadas locales y de larga distancia, la de Brandsen. Nunca la de Dolores. Para conseguir que se active la celda de Dolores –siempre de La Plata hacia la costa– tendrían que estar "saturadas" también las de Chascomús, Lezama y Castelli.

ALLANAMIENTOS PARA CAPTURAR A GREGORIO RIOS. ESTA PROFUGO

se quedó sin custodio



Gregorio Ríos, ex sargento del Ejército y jefe de custodios de Alfredo Yabrán. Ahora, prófugo.
En sus oficinas de Martínez, la policía secuestró computadoras y documentos. Lo busca Interpol.

Un hombre de confianza

Gregorio Ríos no es un simple guardia, ni tan sólo el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán. Es también un hombre de suma confianza del empresario, a tal punto que participó como socio fundador de Franchise Service International S.A., un correo privado cuya propiedad se atribuye a Yabrán.

La prosperidad que Ríos alcanzó de la mano de Yabrán contrasta con la humilde infancia que le tocó vivir en Corrientes. Nació en Curuzú Cuatiá hace 46 años y en 1969 se incorporó al Ejército, donde desarrolló su carrera en el área de Comunicaciones. Dentro de esa fuerza transitó los años negros de la dictadura militar, combatió en Malvinas y llegó a ser sargento ayudante. Ese era su grado en 1987, cuando decidió pedir la baja.

Ríos comenzó a trabajar para Yabrán después de retirarse del Ejército y no le fue mal: con el 20 por ciento de las acciones participó en 1993 de la fundación de Franchise Service Internacional, una sociedad anónima conformada con un capital de 12 mil pesos para asumir la representación en la Argentina del correo privado norteamericano Mail Boxes ETC.

Uno de los socios de Ríos en aquel negocio –cuyo primer balance demostró inversiones por 830 mil pesos– fue Luis Pistoni, otro ex sargento que trabaja en seguridad para Yabrán. Ríos, como los demás accionistas, abandonó la empresa el año pasado, cuando sorpresivamente vendió sus acciones a la Compañía Marítima Norwell S.A., representada por Osvaldo Blanco, casualmente ex apoderado de OCASA.

Hoy es empleado de Bridees, la empresa de seguridad de Yabrán que reúne a varios represores de la dictadura, y se encarga de la custodia del empresario y su familia. Ese trabajo le resta muchas veces tiempo para estar con su esposa Rosa y su hija Sofía, pero el sueldo de siete mil pesos al mes que recibe a cambio justifica el sacrificio. No es su único ingreso: también cobra cinco mil pesos mensuales de Riverside Venture Corporation, la firma panameña en la que se sospecha que Yabrán hizo fuertes inversiones y que es propietaria de la mansión de Martínez allanada ayer por la Justicia.

zo, otro ex oficial, actualmente detenido bajo imputación de haber ejecutado al fotógrafo de *Noticias*. Belawsky, que también es policía, hurgó en los archivos policiales buscando datos de Cabezas, en un obvio trabajos de inteligencia.

Ya en la madrugada de ayer, las luces encendidas del despacho del juez y del bunker policial presagiaban una jornada de agitación. En La Plata, sede de la Policía –y del gobierno– bonaerense, el comisario Fogelman aguardaba instrucciones.

Durante el día, una patrulla allanó la casa de Ríos, sus oficinas y una mansión que pertenece a Yabrán y que cotidianamente custodia el ahora prófugo. Todo en la localidad de Martínez. Entre otras cosas, se llevó documentación y computadoras. En esa misma zona, una guardia periodística se poso frente al domicilio particular de Yabrán, ante el rumor de que los pesquisas irrumpirían también allí.

"Lo voy a pensar", dicen que contestó el magistrado cuando sus pesquisas le pidieron telefónicamente autorización para entrar a lo de Yabrán. Horas antes, desde el entorno del cartero, se hizo saber a este diario que lo único que había pedido el empresario telepostal era que la policía no allane su domicilio. Y no lo hizo.

Desde ese mismo entorno de Yabrán se quejaban del presunto "show" en estos términos: "Ríos nunca eludió la Justicia. Es más, estuvo hace pocas horas en Dolores, se puso a disposición del juez. Bastaba con citarlo". Eso no explica, sin embargo, por qué pasó a la clandestinidad.

Destacaban, además, que la decisión de detener al jefe de la custodia de Alfredo Yabrán coincidió en el tiempo con la eyección del gabinete de Duhalde de Alberto Piotti, el funcionario acusado de haber entorpecido la investigación por el atentado de la AMIA.

Lo concreto es que el juez endilga a Ríos la condición de "instigador" del crimen, es decir, lo toma como jefe de lo que la familia Cabezas denomina "la triple alianza" entre delincuentes comunes (la Banda de Los Hornos), policías corruptos de la Costa y la red de seguridad de Yabrán. Con el pedido de su captura, el nombre de Yabrán queda más asociado que nunca al crimen de Pinamar, porque aun cuando no se lo impute directamente, será difícil explicar que su jefe de custodios e incluso presunto testaferro en un par de empresas (ver aparte) se mueve con autonomía de vuelo.

El nuevo impulso a la causa intenta abortar la contraofensiva que los abogados de Gustavo Prellezo (el punto de partida de la denominada "Pista Yabrán") habían iniciado esta semana impugnando la actuación de los pesquisas policiales y logrando que una pericia siembre dudas sobre un elemento fundamental del caso: el hallazgo de la cámara fotográfica de Cabezas.

Ayer mismo, los abogados de Prellezo –cuya estrategia coincide con la de Ríos y Yabrán– presentaron una denuncia contra Fogelman y su equipo. "Son siniestros personajes que han montado tortuosos vericuetos para impedir lo realmente acontecido". Los acusa, básicamente, de haber falseado pruebas, plantado evidencias y manipulado pericias.

Pero ayer, todos los focos estaban sobre Ríos, el hombre que dejó trascender que, por lo menos hasta el lunes, no piensa aparecer. En un caso que lleva ya más de siete meses, ni siquiera tiene la originalidad de ser el primer prófugo, condición en la que entró a las 19,30, por disposición del juez.

VOLVIO A LA CARCEL EL EX POLICIA ANIBAL LUNA

El que lo seguía a Cabezas

La orden de detención de Gregorio Ríos, el nombre que lleva la causa a las puertas de Alfredo Yabrán, dejó en un segundo plano la captura de Aníbal Luna, el ex oficial ayudante que habría realizado tareas de "inteligencia" sobre José Luis Cabezas, y que ya estuvo en prisión, unos pocos días, en mayo último. Con mansedumbre y declarándose inocente, Luna se entregó en su casa, a poca distancia del taller mecánico que le dio empleo. Fue esposado y conducido a la unidad carcelaria de Dolores, bajo imputación de ser "partícipe primario" del asesinato de Pinamar.



Aníbal Luna, presunto "partícipe primario".
Estuvo preso, zafó y ayer volvió al calabozo.

Pese a que zafó de aquella primera detención "por falta de pruebas", en las últimas semanas se sumaron varios testimonios que terminaron de definir la suerte del ex policía.

Entre ellos se destaca la nueva declaración indagatoria a los integrantes de la banda de Los Hornos quienes dijeron que "el trabajito" de Luna era seguir a Cabezas e informarles sobre los pasos del fotógrafo "a Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta", los dos ex oficiales que están acusado de haber participado en el homicidio del 25 de enero. Igual que Prellezo y Camaratta, Luna también fue identificado como uno de los policías que iba a visitar a los ladrones-albañiles autoinculpados en el homicidio, a su aguantadero de Valeria del Mar. Cuando fue detenido por primera vez (el 6 de mayo), sobre el ex oficial ayudante pesaba una enigmática llamada realizada por Prellezo, a las 8.25 del 25 de enero desde Pinamar mientras, según el relato de "los horneros", escapaban a bordo del Fiat Uno blanco, de la escena del crimen. "Decíle a Camaratta, de parte mía, que tenga un feliz cumpleaños", le dijo el ex oficial acusado de haber asesinado a Cabezas. Los investigadores interpretaron ese mensaje como una clave.

A Luna también lo complicó el testimonio de Ricardo Manselles, uno de los tres socios del local de comidas rápidas Mc Papa's ubicado frente a la oficina que Ríos tiene en Martínez a la altura de la Avenida del Libertador al 13.500. El comerciante contó a los pesquisas que se reunió en ese lugar, después del crimen, con el jefe de seguridad del empresario Alfredo Yabrán y con Prellezo.

Cuando se conoció el testimonio de Manselles, sus socios, Alberto Garcés y Ricardo Cristiano, cruzaron la calle y le pidieron disculpas a su vecino Ríos y pusieron en un acta notarial, que no existieron esos encuentros. Pero la aparición de "Coco" Mouriño, el sindicalista-guardaespalda de Yabrán, diciendo que él era el responsable ideológico de cada acta notarial que aparecía, hizo que el juez se inclinara a creerle más a Manselles. Pero la suerte del ex policía comenzó a sellarse hace un mes, cuando la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores ratificó la prisión preventiva de Camaratta. Además de recordarle al juez Macchi que parte del éxito de la investigación estaba en profundizar la "pista policial", los camaristas le dijeron al magistrado que "entre Luna, Camaratta y Prellezo habían formado un triángulo" que terminó con el homicidio de José Luis Cabezas.

Fotomontaje Página/12



¿Podrá cambiar?

Por J. M. Pasquini Durán

Los Fassi merecerían algún monólogo de Enrique Pinti. El cómico suele describir los tipos de una galería de ávidos esperpentos del "lumpenpequeño-burgués", nombrados por el lenguaje vulgar como "ladillas del poder". A medida que engorda el expediente de la investigación, esa imagen va empeorando, y hoy en día se habla de Liz y Omar igual que de Bonnie & Clyde, sospechados hasta por lavado del dinero sucio del narcotráfico. Es como si al magnificar sus pecados también pudiera aumentar la importancia del castigo que merezcan, para convertirlos en una muestra de la renovación moral del oficialismo.

Los tribunales medirán la dimensión real de sus delitos, pero el caso tiene otro significado para el interés público. Hay opinión generalizada de que la pareja perdió la cuota de impunidad que los había protegido hasta aquí, debido a las necesidades oficiales de la campaña electoral. Numerosos indicios de los últimos días indican que el menemismo advirtió que ningún argumento a su favor podía compensar la indignación cívica por la impunidad que protege a los poderosos y sus entornos.

La aplastante victoria del gobernador Angel Rozas después de dos años de gobernar el Chaco en alianza con el Frepaso, y la pérdida de quince puntos de ese peronismo provincial, que no pudo remontar ni siquiera con la participación directa del presidente Menem, fueron motivos de justificada alarma en la Casa Rosada. Otras señales, quizá más urticantes que la chaqueña aunque sean todavía materia de encuesta, es la enorme ventaja de la Alianza en la Capital Federal y el empate técnico en la provincia de Buenos Aires. La posibilidad de una derrota nacional en las urnas ya no es un mero ejercicio teórico de pizarrón.

Para un cambio en el discurso oficialista, hay más motivos que el miedo al mayoritario voto-castigo. Los aliados económicos del gobierno temen que pueda perder el favor de los organismos financieros internacionales (FMI, Banco Mundial, y todo lo que esos representan) si no ofrece pruebas concretas de su voluntad de acotar la corrupción en los negocios públicos. El "peaje" mafioso y la inseguridad jurídica, sin otros límites que la asociación ilícita de los beneficiarios directos, ya no son funcionales al riesgo de los fondos de inversión multinacionales. En la razón de los operadores financieros, el agobio popular por la injusticia social y la indignación pública por la impunidad pueden parir lo que ellos llaman "cínicos populismos" (¿un nuevo nacionalismo antiimperialista en la globalización?) que desquicien las bases de sus fabulosas ganancias. "Debemos rendirnos a la pesadumbre de tiempos tan aciagos. Digamos lo que sentimos, no lo que deberíamos decir", como escribió William Shakespeare en las líneas finales de *El Rey Lear*.

Así, el gobierno de la convertibilidad está a punto de perder su doble condición de garante: de la paz social ante los poderes nacionales e internacionales, y del respaldo financiero mundial ante los grupos concentrados que cortan el bacalao en la economía nacional. La derrota electoral confirmaría que está agotada su autoridad en ambos sentidos, porque el polo opositor crece sobre todo por sus compromisos con la honestidad y la búsqueda de justicia. Dicho de otra manera: en octubre el menemismo puede perder mucho más que el quórum propio en la Cámara de Diputados. De manera que un cambio en la retórica y en algunas actitudes resulta una consecuencia de la fuerza de las cosas más que el producto de una minuciosa planificación.

Como sucede cada vez que hay entregar algo para no perder todo, los primeros en caer son los descartables y los lugartenientes. Los Fassi, Juan Manuel Pico, Jorge Matzkin, Alberto Piotti, Horacio Frega son miembros de una lista que seguramente recolectará otros nombres antes y después del 26 de octubre. Hasta ahí es lo mismo que echar lastre por la borda, para evitar que el peso de la evidencia desfonde la nave, pero tiene un relativo valor de credibilidad pública. Otro tanto sucede con la investigación del asesinato de José Luis Cabezas. Es auspicioso que el juez ordene la detención de Gregorio Ríos, lugarteniente del empresario Alfredo Yabrán, pero se hace difícil aceptar que las responsabilidades por el crimen se agoten en ese rango.

Tampoco hay que menospreciar los alcances de una investigación que comienza por la punta del ovillo, ya que la experiencia histórica indica que más de una torre se vino abajo con sólo retirar una pieza de la base. Para no abundar en citas, basta recordar que el famoso proceso italiano de "manos limpias" empezó con un fraude menor por una suma casi insignificante. El resto lo hicieron el compromiso y el coraje de un puñado de hombres y mujeres de la Justicia, apenas una docena más que los treinta y tres judiciales que pidieron aquí, esta semana, que sus declaraciones patrimoniales sean liberadas al acceso público.

Aun así, el mismo proceso en Italia mostró que la rigurosa actividad de la Justicia no alcanza para restablecer el pacto social y la legitimidad de las instituciones. Massimo D'Alema, líder del PDS (ex comunistas) y hombre fuerte del actual gobierno de coalición, lo resumió de este modo: "El sistema de poder ilegal que dominó Italia no estaba formado sólo por los partidos políticos, sino que era una realidad mucho más compleja. Se alimentaba de una trama entre sectores políticos, una parte del mundo financiero y empresario, hombres y sectores de los aparatos del Estado. Y el motor no eran sólo las vías ocultas para financiar a los partidos, sino la alteración de las reglas del mercado, la conquista o la defensa de rentabilidades, franquicias y posiciones de monopolio" (En *Un paese normale*, ed. Mondadori, 1995).

Si esta percepción es acertada, como parecen confirmarlo aquí las pesquisas conocidas sobre algunos resonantes *affaires*, está claro que los retoques oficiales no son más que eso, concesiones impuestas por las circunstancias. Hasta la caída de algunos lugartenientes pierde gravitación cuando se contrasta con las razones de la renuncia de Martín Redrado a seguir en la lista electoral del menemismo porteño debido a las malas compañías. ¿Hasta dónde hay que extirpar para evitar la gangrena? En Italia, los procesados fueron más de tres mil cuando dejaron de contar. Es obvio que el problema no se resuelve con buena voluntad, con la sustitución de algunas figuritas, ni puede restringirse, como lo hace el discurso oficial, a la condición privada o estatal de los servicios públicos o a focos "residuales".

Hay una concepción del poder y de sus actos que debería corregirse para desalojar las malas prácticas. D'Alema habla de rentabilidades, franquicias y monopolios, y la mención evoca el mentado "rebalanceo telefónico" como expresión de una política tarifaria de máxima rentabilidad basada en el monopolio de mercado por el tipo de franquicia otorgada por el Estado, sin ninguna consideración por los derechos y las posibilidades del consumidor cautivo. La inequidad es otra forma de la corrupción de los poderes, porque castiga a los más débiles y desequilibra las reglas del mercado, imponiendo "zonas liberadas" para los más fuertes. Otorgarle al mercado la exclusiva responsabilidad por el bien común implica renunciar a los deberes del Estado.

Esa actitud puede verse con nitidez en la reacción oficial ante la inseguridad en los aeropuertos. De inmediato, aparece un decreto de necesidad y urgencia que dispone la privatización de los mismos, pero no hay una sola medida efectiva que garantice, mientras tanto, la seguridad de los vuelos ni se aclara cuáles serán las condiciones que la respaldarán con los futuros concesionarios. No es sólo el Estadoausente, es el Estado irresponsable, que ha corrompido su noción del deber.

Ante situaciones de esta gravedad, para colmo, el resorte judicial está trabado por la colonización partidaria de sus instancias superiores. ¿Cómo confiar en una Corte Suprema que se niega a revelar el patrimonio particular de sus miembros? Los argumentos para negarse son poco convincentes en general pero algunos dan escalofríos, como ese que justifica el secreto para no despertar la codicia de los delincuentes. ¿Qué puede esperar entonces el ciudadano a la intemperie, sin auto con chofer ni custodia permanente? En fin, una prueba más del enorme esfuerzo que demandará abrir todas las puertas y ventanas institucionales, para exponerlas al sol y al aire libre. Una verdadera revolución republicana que requiere el más amplio consenso público.

Hablando de los primeros pasos de la coalición que después llegó al gobierno en Italia, en el texto citado D'Alema recuerda las opiniones que desaconsejaban su aproximación al Partido Popular, sobre todo porque su dirección había sido ocupada por la derecha católica que se proponía construir una fuerza conservadora opuesta a la izquierda de inspiración socialdemócrata. En ese momento justificó el diálogo con un argumento de cierta actualidad argentina: "Incluso la creación de una fuerza conservadora, moderada, de tipo europeo, implicaba la lucha contra la *concreta* derecha italiana, lo cual supone una común asunción de responsabilidad, no táctica ni coyuntural, sino de mediano plazo".

¿Hay una *concreta* derecha argentina? Claro que sí. La idea de la exclusión económico-social supone el correlato de la exclusión política, discriminatoria y autoritaria. Cuando, además, se combina con la impunidad de mafias corruptas alojadas en nichos del Estado, el inmovilismo se impone, si es necesario, por la fuerza, incluso por el crimen político. No es casual que, en estas circunstancias, vuelvan a asomar cabeza algunos criminales de los años de plomo, como Etchecolatz o el Turco Julián, siniestros hijos de los indultos. Hay campañas intimidatorias, calumniadores de oficio con horas de pantalla, matones de todo tipo y ladrones de documentos, como los que asaltaron las sedes de Madres de Plaza de Mayo y de Familiares de Detenidos-Desaparecidos. Como las hienas, salen al descampado porque huelen a carroña. Hay que defraudar esas expectativas innobles, antes que nuevas formas de la violencia política vuelvan a morder los talones de la sociedad. Por suerte, en octubre hay opciones democráticas, de diferentes sabores y en todo el país, para que una avalancha de votos se imponga sobre los sicarios y sus patrones. El voto por la libertad y la justicia es un voto de dignidad, o sea un voto feliz. A partir de ahí, la pregunta no será si se puede cambiar, sino cómo hacerlo en la mejor dirección.

ANTES DE RENUNCIAR, TRATO DE PACTAR CON LA DAIA

El último manotón de Piotti

El ex secretario general de Duhalde se reunió con Beraja para justificar su rol en la investigación del atentado a la AMIA.

Por Raúl Kollmann

–No nos ocupamos del asunto –reconoció Alberto Piotti. "El asunto" era la investigación del atentado contra la AMIA.

–¿Cómo que no se ocuparon? –se asombró el presidente de la DAIA, Rubén Beraja.

–Sí, nosotros no bajamos al mundo policial. Como que les dejamos hacer lo que querían –esbozó el funcionario bonaerense.

–Bueno, mire. Yo no puedo hacer nada. La presentación está en marcha, fue elaborada por un equipo de juristas y se señala una larga serie de irregularidades. En algunas, pensamos que usted tendrá que dar explicaciones –remató Beraja.

Este fue parte del diálogo que la semana pasada mantuvieron el ahora renunciante secretario general de la gobernación bonaerense, Alberto Piotti, y el titular de la DAIA. El funcionario pidió la reunión para tantear si podía zafar de la lista que prepara la comunidad judía. Se fue convencido de que, tal como adelantó **Página/12**, su nombre figuraría en la nómina. El jueves renunció para evitarle el dolor de cabeza a su jefe, Eduardo Duhalde. "Fue una jugada de anticipo –explicó una fuente cercana a la gobernación–, así evitamos que el cuestionamiento vaya para todo el Ejecutivo provincial." En público, el mandatario bonaerense intentó explicar ayer que "Piotti trabajó muy bien en la provincia. En una oportunidad me había presentado la renuncia porque presuponía que esa crítica era un tiro por elevación al gobernador".

El encuentro con Beraja se produjo en las oficinas de éste, en el décimo piso de un edificio de la calle Sarmiento. Al amplio despacho llegó Piotti, bronceado como siempre, y con una sola línea argumental: "Yo actué de buena fe, hice lo que correspondía, puse lo mejor de mí". Lo más insólito fue aquella frase de que "no se ocuparon" de la investigación, cuando el atentado contra la AMIA es el que más víctimas causó en la historia argentina.

La realidad es que Piotti fue secretario de Seguridad bonaerense, es decir, el funcionario a cargo de la policía en los tiempos iniciales de la investigación del caso AMIA. Durante su mandato, la fuerza cometió una serie de irregularidades que figurarán en la presentación que realizará la comunidad judía la semana próxima:

> **Ocupación:** *"No nos ocupamos del asunto. No bajamos al mundo policial. Como que les dejamos hacer lo que querían", esbozó Piotti ante Beraja.*

◆ En la Brigada de Vicente López fue preparado un testigo falso por personal policial, que tuvo acceso al expediente y estudiaba durante varias horas por día lo que tenía que decirle al juez Galeano. Ramón Solari –el nombre del falso testigo– se presentó ante el juez y dijo que había recibido la Trafic y que se la entregó a un grupo árabe.

◆ La Policía Bonaerense recibió la orden de investigar el contenido de una llamada en la que dos hombres cercanos al comisario Juan José Ribelli hacen mención a un lugar en el Tigre donde supuestamente se preparó la camioneta para la explosión. Esto nunca fue investigado.

◆ El comisario Ribelli participó en allanamientos vinculados a la causa AMIA cuando al mismo tiempo estaba imputado por tener relación con la camioneta usada como coche-bomba.

◆ Cuando fueron detenidos los policías bonaerenses, el juez Galeano ordenó la incomunicación. Sin embargo, los uniformados hablaban a través de sus celulares. En las escuchas telefónicas quedó en claro que pactaron en qué momento y en dónde se iban a producir las detenciones.

◆ En la defensa de los policías bonaerenses se usó un estudio que fue preparado por integrantes en actividad de la propia fuerza.

De acuerdo con lo que señala la presentación de la comunidad judía, el funcionario a cargo de la Policía Bonaerense, es decir Piotti, no podía desconocer todas estas irregularidades, que además fueron marcadas por el juez Galeano en varias oportunidades. Por esta razón es que la DAIAIncluye a Piotti entre los funcionarios que deben ser citados judicialmente por las maniobras de desvío y traba de la investigación.



Piotti quiso saber si podía zafar de la lista de la DAIA.
"Actué de buena fe, hice lo que correspondía", argumentó.

Duhalde marcha sobre Roma

La cita será en el teatro Roma. La excusa: una extensa reunión del peronismo bonaerense para diseñar la campaña electoral. El tema excluyente del día: el discurso del gobernador Eduardo Duhalde, que aprovechará el auditorio para lanzar la candidatura presidencial.

Al encuentro, que se desarrollará desde las 9, asistirán 350 dirigentes del peronismo bonaerense para respaldar la posible postulación a presidente del gobernador, que decidió adelantar su cronograma aun a costa de aumentar su enfrentamiento con el presidente Menem. Junto con Duhalde estarán el titular de Diputados y segundo candidato a diputado nacional, Alberto Pierri; el vicegobernador Romá, y el ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari.

Duhalde podría formalizar la decisión de sumar a la lista del PJ bonaerense que encabeza su esposa, Hilda "Chiche" Duhalde, a los sindicalistas Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez, al titular de la UIA, Claudio Sebastiani y al ex intendente liberal de Moreno, Alberto Asseff.

RICO

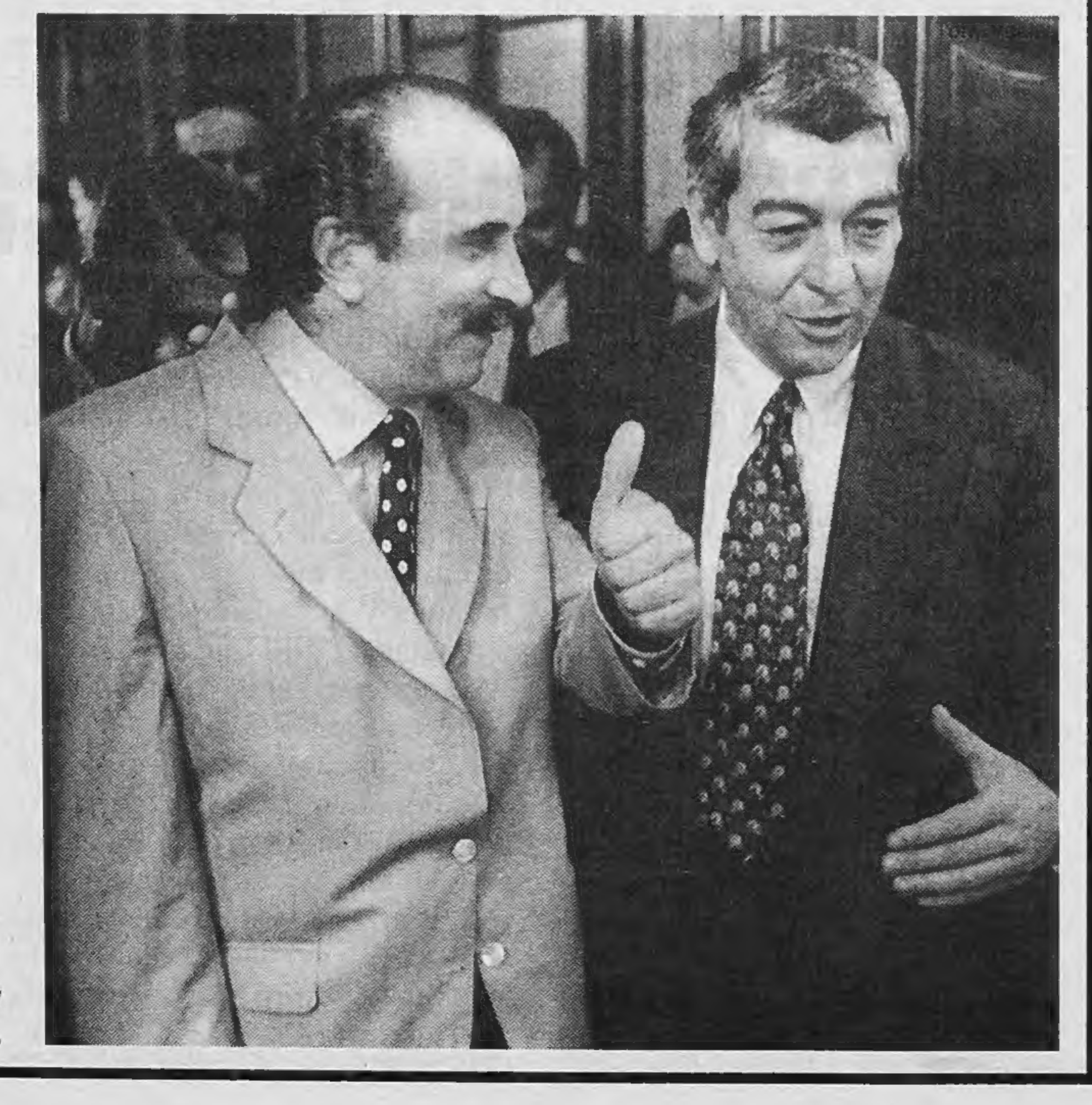
"No creo que nos perjudique", dijo ayer el gobernador Eduardo Duhalde en referencia a la alianza con el ex carapintada Aldo Rico, a quien apoyará como candidato a intendente de San Miguel. De esa manera, el mandatario bonaerense reconoció por primera vez la alianza con el ex teniente coronel, adelantada por **Página/12** el miércoles pasado. Para enfrentar el acuerdo Rico-Duhalde, la UCR y el Frepaso concretaron ayer la Alianza opositora en San Miguel, que llevará a la diputada del Frepaso Graciela Podestá como candidata a intendente y al radical Julio Franchino como primer candidato a concejal. El duhaldismo no sólo no cree que lo perjudique el pacto con Rico, sino que también espera que el militar lo salve de una catástrofe electoral. En las últimas elecciones, el PJ obtuvo 10 puntos de distancia sobre el Frepaso, pero desde entonces sufrió un abrupto deterioro de su imagen por el encarcelamiento del intendente, José De Luca, y el procesamiento del presidente del Concejo Deliberante. Además, San Miguel tiene uno de los índices de pobreza más altos del conurbano bonaerense. Duhalde espera que la candidatura de Rico prenda en el electorado peronista y entre los numerosos militares que son parte de los 250 mil habitantes del municipio. La Alianza opositora, en cambio, espera capitalizar los tropiezos de la gestión De Luca y la buena imagen de Podestá, y aspira a hacer de San Miguel un caso testigo: además de infligirle una derrota a Rico, el Frepaso obtendría así el primer cargo electivo en la provincia de Buenos Aires.

Guerra del 3 por ciento

La Alianza UCR-Frepaso y Nueva Dirigencia apelaron ayer el fallo de la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría que permite que los partidos que participen de las elecciones legislativas porteñas sean tomados en cuenta en el cálculo para la distribución de las bancas aunque no obtengan el 3 por ciento de piso que exige el Código Electoral Nacional.

Una ayudita para los amigos

Después de buscar para su candidato un lugar en las boletas del justicialismo, José Octavio Bordón concluyó que el mejor favor que le puede hacer a Eduardo Duhalde es tener una lista propia que reste votos a la Alianza opositora: ayer, en el Colegio Nacional Buenos Aires, presentó a quien encabezará la boleta del PAIS bonaerense, el ex juez Daniel Llermanos. En las otras provincias, el marco de acuerdos del PAIS para las elecciones será variado: en Córdoba, el bordonista Orlando Sella irá tercero en las listas del cavallismo, mientras que en Santa Cruz y Entre Ríos apoyarán al justicialismo. En Mendoza, en cambio, darán solos la batalla para tratar de que el propio Bordón llegue a ser diputado.



Ex juez Llermanos y José Bordón.

La fábrica de la doble identidad funciona en todas las provincias

Las irregularidades en el padrón electoral podrían superar las 200 mil, según un informe del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical. En algunas provincias representa el 2 por ciento del total. El Ministerio del Interior dice que el promedio histórico es del 0,5 por ciento.

Por Diego Schurman

Un informe preliminar de la UCR alertó ayer sobre un posible fraude electoral al detectar más de 126 mil irregularidades en el padrón nacional. El trabajo pone nuevamente en evidencia casos como el de Tierra del Fuego, donde la reiteración de nombres y documentos roza el 2 por ciento del número total de votantes. El dato no es menor si se tiene en cuenta que esa modalidad es apenas la primera que surgió del cruce de datos. En otras palabras, si con la profundización de las investigaciones la tendencia se confirma, los casos superarían los 200 mil, una cifra más que suficiente para cambiar un resultado reñido el próximo 26 de octubre.

La investigación del Comité Nacional de la UCR, a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12**, se realizó sobre la base del padrón nacional distribuido hace una semana por el Ministerio del Interior. Sobre un total de 22.158.612 electores, 126.762 figuran dos veces, con un mismo número de documento y fecha de nacimiento, aunque con distinta dirección.

El cruce de datos se realizó sobre personas con número de DNI superior a los diez millones, un universo que accedió a ese tipo de documentación sin pasar previamente por las libretas cívica y la de enrolamiento. De esta manera se buscó desmoronar el principal argumento oficial: que las reiteraciones en los nombres y números son consecuencia del traspaso de un sistema de registro a otro.

El mejor botón de muestra de las irregularidades se puede encontrar en Tierra del Fuego, donde el 1,93 por ciento de los votantes figura dos veces en los listados. En un padrón de 49.608 personas, ese porcentual representa 957 votantes.

Si bien en la provincia de Buenos Aires el porcentaje es mucho menor (0,55), el número de personas que éste representa asciende a 45.069. La cifra no es para despreciar, sobre todo en un distrito donde Hilda "Chiche" Duhalde (PJ) y Graciela Fernández Meijide (Alianza) pelean cabeza a cabeza.

Las repeticiones de nombres y documentos también son numerosas en Misiones. El titular del radicalismo local, Eduardo Torres, ya denunció una "fábrica de dobles identidades" como resultado de la reglamentación de la ley de amnistía para los indocumentados.

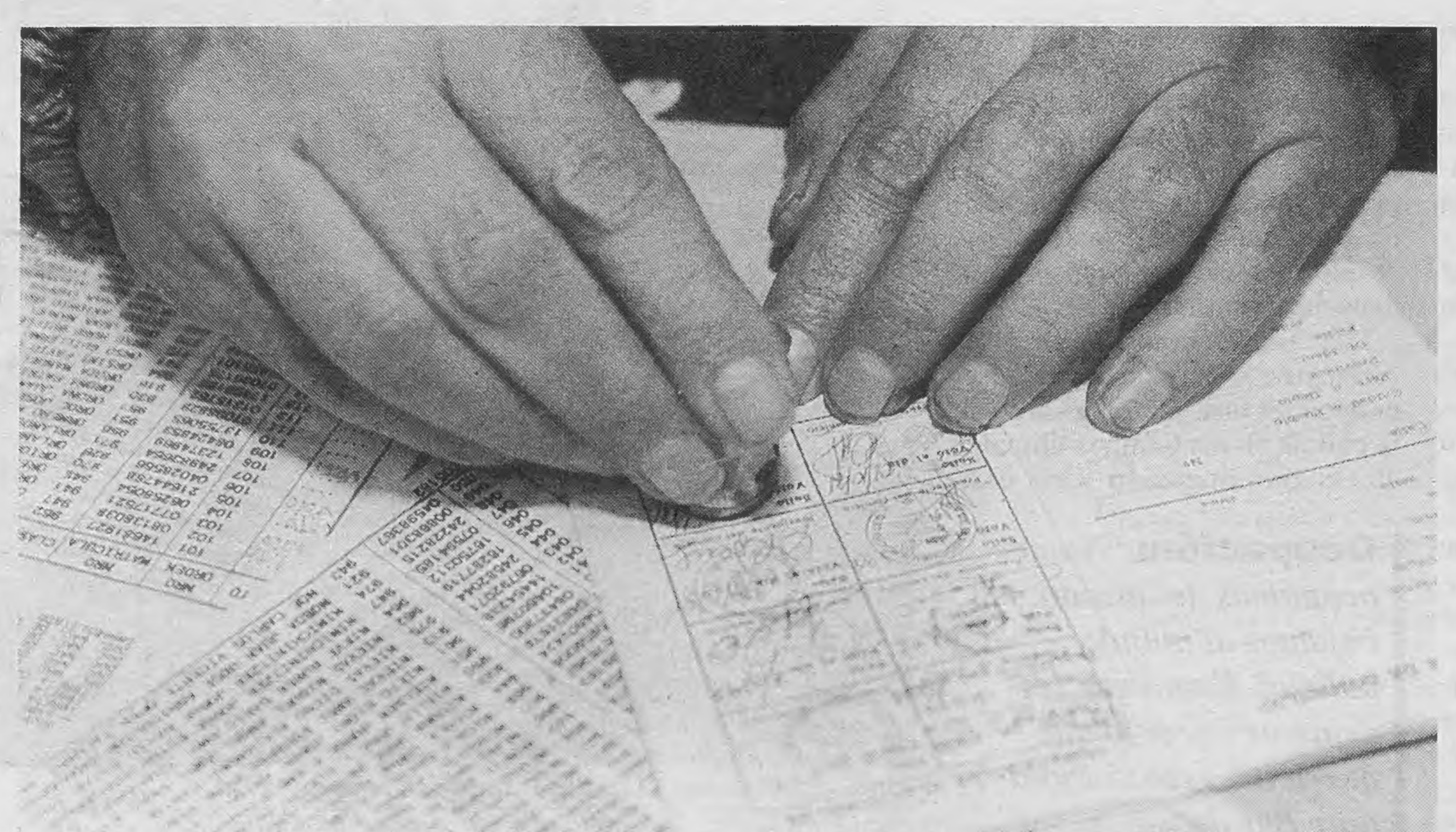
También son llamativas las duplicaciones en Chubut. De los 220.893 electores, 2445 son DNI "mellizos", cifra que equivale al 1,11 por ciento del padrón total de la provincia.

En su defensa, el Ministerio del Interior adujo días atrás que el margen de irregularidades promedio en cada provincia fue históricamente del 0,5 por ciento. Pero la investigación encabezada por el director de informática de la UCR, Germán Bourre, revela ya en su etapa preliminar que en la mayoría de las provincias se está muy por encima de esa estimación (ver recuadro).

El dato es para tener en cuenta por dos razones. En las provincias chicas, cada voto adquiere un valor mayor a la hora de definir una elección. Pero, además, la modalidad de reiteración de nombres y documentos apenas responde a un patrón de irregularidad. Cuando se finalice el estudio sobre los otros tipos de anormalidades, los casos podrían superar los 200 mil, según estimaron.

Los técnicos radicales aseguran que en los padrones, confeccionados por la Justicia electoral, también existen numerosos ejemplos de personas fallecidas y nunca dadas de baja, o reiteraciones de nombres, fechas de nacimiento y direcciones, pero donde los documentos se diferencian por uno o dos dígitos.

Ayuda: *En la provincia de Buenos Aires, el número de DNI irregulares es de 45.069, una cifra que podría ser definitoria en una elección reñida.*



La UCR revisó el padrón para las elecciones del 26 de octubre, y ya detectó más de 126 mil "DNI mellizos".
Los distintos casos de irregularidades podrían superar los 200 mil, suficientes para decidir un resultado.

Regreso de los muertos vivos

La presencia de Jorge Gabriel Nakagawa en los padrones nacionales fue una de las mayores sorpresas que se llevó el radicalismo. Pero no porque este argentino, con domicilio en Capital y DNI 10.403.751, fuera otro de los casos de doble registración, sino porque se trata de una persona fallecida en 1985 que la Justicia Electoral jamás dio de baja.

Sobre esta línea de "muertos vivos" trabajará ahora el centro de informática radical, ya que sus técnicos creen que será una constante de los listados. De hecho, ayer el diputado jujeño Hugo Dante Calderi adelantó que en los registros de su provincia figuran 1328 personas mayores de 90 años. "Entre ellas hay una de 126, que si todavía vive sería la más anciana del mundo", ironizó el legislador del Movimiento de Renovación Cívica.

No sería la primera vez que se registran casos de este tipo. Tras un cruce de datos realizado el año pasado entre la Justicia y el Registro Nacional de las Personas se detectaron a 23 mil muertos habilitados para votar en la Capital.

Mellizos en todo el país

Distrito	Electores	Irregularidades	Porcentaje
Buenos Aires	8.210.240	45.069	0,55
Capital Federal	2.522.316	10.104	0,40
Santa Fe	1.999.295	10.142	0,51
Córdoba	1.983.037	8.458	0,43
Mendoza	927.767	4.112	0,44
Tucumán	761.021	4.360	0,57
Entre Ríos	721.805	2.563	0,36
Chaco	543.495	2.645	0,49
Corrientes	537.553	3.581	0,67
Salta	535.770	5.692	1,06
Misiones	471.191	5.374	1,14
Sgo. del Estero	447.827	4.192	0,94
San Juan	354.651	2.539	0,72
Jujuy	300.243	2.502	0,83
Río Negro	284.814	1.902	0,67
Formosa	241.725	1.866	0,77
Neuquén	237.979	1.417	0,60
Chubut	220.893	2.445	1,11
San Luis	220.893	2.335	1,16
La Pampa	188.751	1.313	0,70
Catamarca	174.852	1.114	0,64
La Rioja	149.012	978	0,66
Santa Cruz	92.764	1.102	1,19
Tierra del Fuego	49.608	957	1,93
TOTAL	22.158.612	126.762	

LA OPOSICION GOZA DEL ESPECTACULO DEL OFICIALISMO

La Alianza juega de callada

Por Esteban Schmidt

"Serena actitud política" es el nombre de la exitosa receta que utilizó siempre el intendente Fernando de la Rúa. Quizás "el estilo De la Rúa" dentro de la Alianza hizo que los candidatos de la UCR y el Frepaso hicieran esta semana un culto del bajo perfil y se dedicaran a eventos de impacto menor y riesgo nulo, como la vista al escritor Ernesto Sabato o el encuentro con personalidades de la cultura previsto para el lunes. Los candidatos prefirieron sentarse como espectadores, a ver cómo el oficialismo instalaba sin ayuda los temas que más interesan a la Alianza: la posibilidad de un triunfo sobre Eduardo Duhalde y el intento del menemismo por tomar distancia de distintos casos de corrupción.

"Duhalde ya no sabe qué hacer, sacó a (Alberto) Pierri de la lista y, en cualquier momento, la empuja a la mujer y se pone él de candidato a diputado", dijo Carlos "Chacho" Alvarez ayer, dando a entender que un respiro no es tregua.

A excepción de los resultados electorales en el Chaco, muy favorables para la Alianza, la coalición no tuvo ninguna otra discusión pública con el Gobierno. Una semana atrás, el ex canciller Dante Caputo había desistido (por decisión de la dirección de la Alianza) de concurrir a un debate con el canciller Guido Di Tella en un programa de televisión. "Que discutan los candidatos", fue la orden para justificar aquella actitud.

No hicieron comentarios sobre la definitiva irrupción de José Octavio Bordón como quinta columna del duhaldismo en la provincia de Buenos Aires o sobre la alianza entre Duhalde y Aldo Rico para llevar al ex carapintada como candidato a intendente de San Miguel. "Ahora la agenda la imponemos nosotros", se jactó Alvarez, quien, ante la sola insinuación del bajo perfil, ensayó su tesis de que "(Alberto) Samid, (Omar) Fassi Lavalle son apenas algunos nombres de funcionarios enriquecidos". "¿Cuántos hay como ellos?", se preguntó.

CENA CON EMPRESARIOS POR LA JUSTICIA Y CONTRA LA CORRUPCION

Lo peor es coimear funcionarios

La Fundación Conciencia organizó su cena anual: le pidieron a Menem que hubiera menos presiones políticas sobre la Justicia.

Por Graciela Mochkofsky

Dos pantallas gigantes se iluminaron con la pregunta más fuerte de la noche: ¿cuál es el principal problema a resolver en el país? "La Corrupción", tituló la respuesta, quince segundos más tarde. Los quinientos invitados a la cena de Conciencia se aplaudieron a sí mismos con fervor. A través de un sistema interactivo de consultas, decidían sobre asuntos de la economía, la educación, los medios de comunicación y la Justicia. "Coimear a un funcionario", eligieron de entre las cosas más reprobables que es capaz de hacer un empresario. Todo previsible, si no fuera porque la mayoría de los votantes eran empresarios *top*, y porque el presidente Carlos Menem encabezaba la mesa de honor.

Menem estuvo a punto de faltar al evento anual de recaudación de fondos de la ONG que un grupo de mujeres ricas fundó a fines de la dictadura para "despertar en las personas la conciencia de su condición de ciudadanos trasmitiéndoles ideales democráticos y republicanos", según aclaró un folleto de la asociación. Algo parecido a Poder Ciudadano, pero para un sector de ingresos más altos.

> **Valores:** *El precio por cubierto era de 150. La mesa presidencial costaba 10.000; la de De la Rúa, a la izquierda del escenario, 8000.*

Treinta minutos antes de la hora fijada, el Presidente hizo saber que iría, a pesar del anuncio previo.

Silvia Rueda de Uranga, presidenta de Conciencia, estaba eufórica en su vestido de tafeta bicolor largo hasta los pies. Todo saldría perfecto, como siempre. Habían confirmado su asistencia algunos de los empresarios más poderosos, políticos de la oposición y del oficialismo, Menem y el jefe de Gobierno de la Ciudad, Fernando de la Rúa. Bastante menos que en años anteriores, pero aun así un éxito.

El Presidente llegó casi una hora tarde y se dio el gusto de entregar, por segunda vez en una semana, un premio a la viuda de Alfredo Pochat, "por su comprometida lucha contra la corrupción". *Pongámonos todos la camiseta de la Justicia* era la consigna de la cena.

Arrebatando camisetas

El parte de prensa de Conciencia decía que una encuesta organizada por Enrique Zuleta Puceiro iba a ser, además del gran momento de la noche, un termómetro de las elecciones de octubre. El diputado radical Marcelo Stubrin lo tomó al pie de la letra. "Es imposible imaginar un auditorio más favorable para el Presidente que éste –dijo–, y esta noche me levanto de acá con la seguridad de que la Alianza gana las elecciones."

Stubrin festejaba los resultados de la encuesta. El 30 por ciento había votado por la corrupción como "principal problema a resolver"; el 64 por ciento había sostenido que el funcionamiento del Consejo de la Magistratura era la "medida más importante para el mejoramiento de la administración de justicia"; un 75 por ciento, que el Consejo de la Magistratura "garantizará una mayor independencia de la Justicia", y un 64, que las presiones políticas son la mayor presión "sobre las decisiones del Poder Judicial".

¿Extraños resultados viniendo de ese público? Uno de los concurrentes señaló que no: similares respuestas hubieran dado, ayer, el Banco Mundial y el FMI. También votaron por que la flexibilización laboral beneficiará "a todos", y que es la solución al desempleo.

Conciencia esperaba reunir a Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde en el mismo salón, pero los Duhalde rechazaron la invitación, igual que Fernández Meijide y Chacho Alvarez. Tampoco llegaron los ministros del gabinete, salvo Susana Decibe. Pero desfilaron por la alfombra de ingreso directivos de FIAT, Renault, General Motors, YPF, IBM, Telecom, EG3, Coca-Cola, Massalín Particulares y otro centenar de empresas más o menos importantes. Estaban Santiago Soldati, el poderoso empresario amigo de Menem; Cristiano Ratazzi, el riquísimo presidente de la FIAT, y hasta Manuel Antelo, bronceado y en línea, exhibiendo a una rubia alta con la que se aseguró un buen lugar en las vidrieras de las revistas.

Rueda de Uranga dijo a esta cronista que había recaudado 80.000 pesos. El precio por cubierto era de 150, aunque las mesas mejor ubicadas eran otra cuestión. La mesa presidencial costaba 10.000; la de De la Rúa, a la izquierda del escenario, 8000.

De la Rúa aprovechó que la Justicia era la consigna para reclamar "el equilibrio de poderes". El Presidente le contestó que la Justicia es un concepto abstracto, imposible de alcanzar, pero por las dudas agregó que había ordenado apurar la creación del Consejo de la Magistratura.

"Invitamos a todos a ponernos la camiseta de la Justicia, para que la Justicia entre en nuestras vidas no sólo con la palabra sino con el ejemplo", arengó entonces Rueda de Uranga.

Señoras de strapless se anudaron las mangas de las camisetas de poliéster de la selección argentina alrededor del pecho, como chales, para no ocultar los hombros que descubrían sus vestidos; los hombres las calzaron sobre sus camisas, y Menem se la puso alrededor del cuello, como un babero. Antelo manoteó tres. Varios invitados notaron con desazón que no había para todos.

A esa altura, un rumor que luego sería confirmado ensombreció la luminosa velada: Diego Maradona había dado mal en el antidoping. La fuente de información eran dos futbolistas invitados de la selección Sub-20. Nada fue igual. A medianoche, un locutor anunció la retirada del Presidente. Los invitados terminaron de tragar el *vol-au-vent* de vainilla, se acomodaron las camisetas argentinas, se aseguraron la botella de Syrah que Bodegas Trapiche regalaba a la salida, y la noche de Conciencia se acabó.

> **Medalla:** *El Presidente llegó casi una hora tarde y se dio el gusto de entregar, por segunda vez en una semana, un premio a la viuda de Alfredo Pochat.*

DyN



Los asistentes fueron empresarios, políticos y algún miembro de la farándula.
Votaron en contra de la corrupción y a favor de la Justicia y la flexibilidad laboral.

LA CORTE Y LAS DECLARACIONES JURADAS DE LOS JUECES

No hay obligación de mostrar

Por Andrea Rodríguez

Al reconocer que cada juez antes que juez es ciudadano, y que por lo tanto lo asiste "el pleno goce de la libertad individual" que estipula la Constitución, la Corte Suprema de Justicia dejó librada a la voluntad de cada magistrado la difusión de las declaraciones juradas de sus bienes. Esta resolución –conocida ayer y anticipada por *Página/12* el miércoles último– pretende saldar el debate iniciado a partir del reclamo de "transparencia republicana" de un grupo de 33 jueces que apuntaba en realidad a obtener del máximo tribunal una respuesta inequívoca: el levantamiento obligatorio del secreto que guarda el detalle patrimonial de toda la Magistratura. La intención era producir un gesto que levantara la deteriorada imagen del Poder Judicial.

Los nueve jueces de la Corte encontraron así una salida que les permitió no traicionar su decisión de mantener alejados de la curiosidad ciudadana el detalle de sus propios bienes, pero al mismo tiempo respetar los derechos individuales de sus 33 colegas peticionantes, que prevalecen por sobre la disposición del máximo tribunal que fijó el carácter de secreto para las declaraciones juradas.

Antes de que les llegara el reclamo de los 33 miembros del llamado Encuentro de Jueces, los nueve de la Corte se habían negado a responder sobre la evolución de sus patrimonios ante un pedido de la organización no gubernamental Poder Ciudadano, que con la misma intención de profundizar la "transparencia republicana" inició un Banco de Datos sobre la Justicia. "No participo por razones de seguridad", argumentó, sin precisar cuál era el peligro que lo acechaba en caso de revelar su patrimonio, el juez Guillermo López, cuando fue entrevistado por los voluntarios de Poder Ciudadano que trabajan en el proyecto. "Sí, la invitación nos llegó a todos, pero decidimos no participar", agregó a su turno Gustavo Bossert, delatando así que se trataba de una resolución colegiada.

Poder Ciudadano lanzó su iniciativa hace dos meses y los resultados que obtuvo hasta el momento marcan una tendencia no muy promisoria: de 79 jueces entrevistados, 55 se negaron a entregar el detalle de sus bienes, es decir el 72 por ciento. Hubo todo tipo de excusas, algunas más frontales, otras más diplomáticas. Sólo trece remitieron ya la encuesta, que hasta ahora abarcó a la Corte Suprema, la Cámara de Casación Penal, la Cámara Federal porteña, los tribunales orales federales de Capital, los juzgados federales de primera instancia y todo el fuero Penal Económico de Capital, pero que promete extenderse a toda la Magistratura y el Ministerio Público.

Ya el martes último, cuando trascendió cuál sería la resolución de la Corte ante su pedido, los miembros del Encuentro de Jueces consideraron la respuesta como "una salida tibia, porque lo importante, aunque más no sea como gesto hacia la sociedad, es que la publicidad de los bienes sea obligatoria". Aunque fueron apenas 33 magistrados los que tiraron la primera piedra, el gesto actuó como un disparador: recibió la adhesión de decenas de colegas. Acicateado por la repercusión del tema, el procurador General de la Nación, Andrés Becerra, optó por una salida intermedia para el caso de los fiscales: levantó el carácter secreto que preservaba sus detalles patrimoniales, a los que ahora tendrá acceso cualquier ciudadano, pero sólo si presenta una razón "fundada" para su curiosidad. Becerra aún no reglamentó cuáles serán esas razones "fundadas".

Por Miguel Jorquera y Maricarmen Almada



El nuevo despacho de Juan Carlos Rousselot. Hogar a leño y refinados trabajos de yesería.
Sospechan que se hizo con la "donación" de una empresa representada por Guillermo Walter Klein.

De la Mansión Seré al Palacete de Rousselot

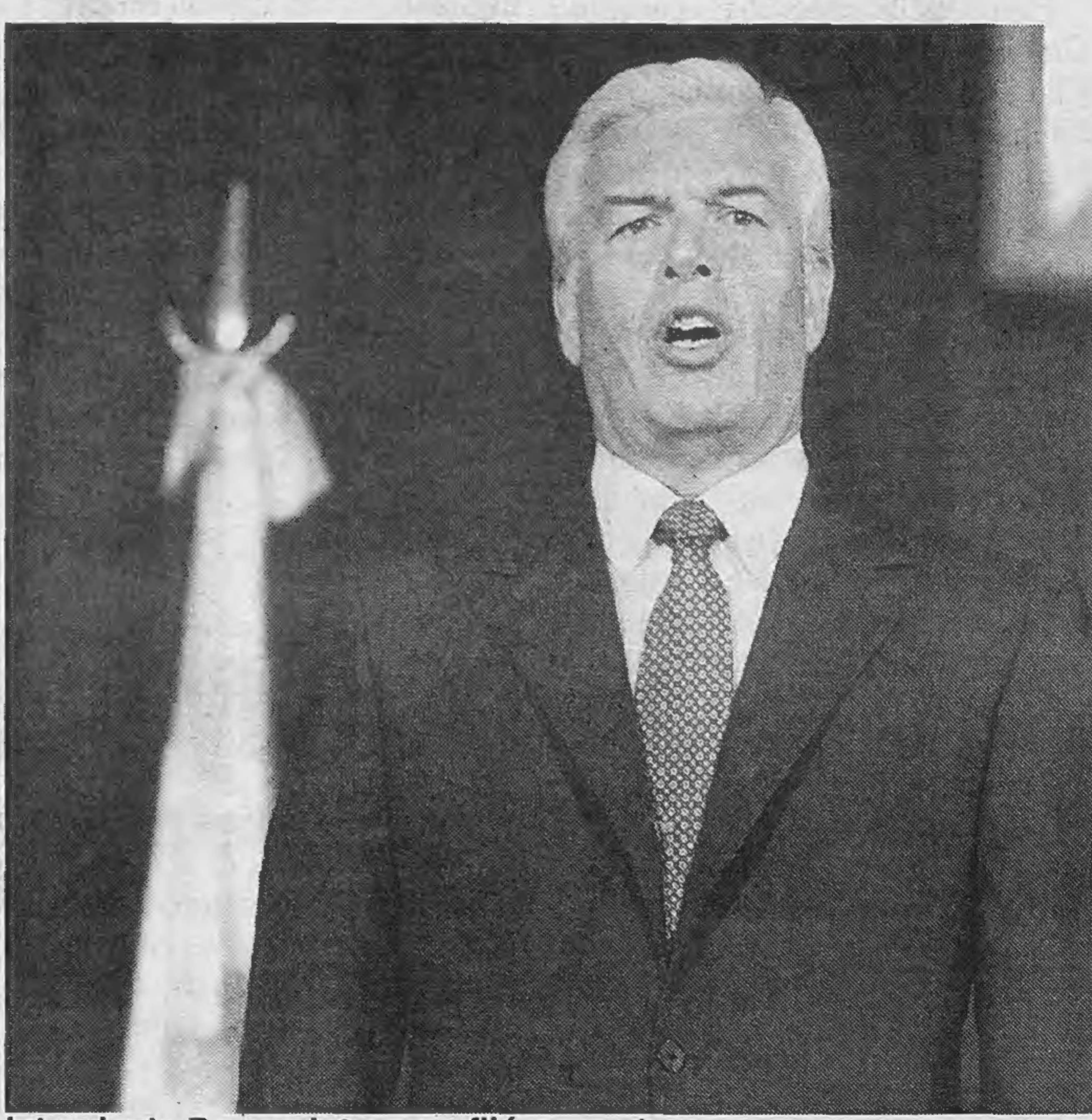
El intendente de Morón construyó una mansión para atender los asuntos municipales. En ese mismo predio funcionó un campo de concentración. Debate por el monto y el origen de la inversión.

Es difícil que pase mucho tiempo sin que Juan Carlos Rousselot se coloque en el ojo de la tormenta. Pocos intendentes como él consiguen esa frecuencia de notoriedad. A veces lo logra a fuerza de escándalos, o con excentricidades o, como en esta nueva aparición, con una pizca de cada cosa: El jefe de la comuna de Morón decidió dejar de atender audiencias en su despacho del Palacio Municipal y recibe, con mayor privacidad, en el palacete de 300 mil dólares que se hizo construir en medio del Polideportivo Gorki Grana, el mismo predio que en los años negros de la dictadura dio asiento al campo de concentración y torturas conocido como Mansión Seré (ver aparte). Los concejales de la oposición ya han elevado pedidos de informes, preocupados por averiguar el monto exacto de la inversión y el origen de los fondos. Los ediles quieren saber si la construcción se hizo con la plata que tributan los vecinos (y en ese caso, con qué marco legal) o si se utilizó una donación de la firma textil holandesa C&A, a cambio de exenciones impositivas y permisos de radicación. El representante de C&A en esta operación fue Guillermo Walter Klein, ex colaborador de quien fuera superministro de Economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz.

Rousselot recibió a **Página/12** en su nuevo despacho, dentro de la casona de dos plantas, que se levanta en medio de una añosa forestación. Se acomoda junto al hogar a leño, mira el refinado trabajo de yesería, y acusa: "La oposición se queja siempre, cuando vendemos bienes municipales y cuando construimos. Esta es una incorporación importante para el patrimonio de la ciudad, una necesidad. No es mío, sino que les va a servir a todos los intendentes que vengan". No quiere dar precisiones sobre el monto de lo gastado, ni sobre el origen de los fondos. "Lo que importa acá es que ya es parte del patrimonio municipal."

Sin grabadores delante y con el desparpajo que el intendente no exhibe, un colaborador suyo arguye: El Presidente tiene la residencia de Olivos, todos los gobernadores tienen su residencia, "¿por qué no puede tener residencia un intendente?". El elenco estable que accede cotidianamente al terreno de la calle Blas Parera, a metros de la avenida Rivadavia, en el límite entre Morón e Ituzaingó, es selecto: un mayordomo, un secretario privado y un jefe de personal. Una guardia de ex combatientes de Malvinas custodia celosamente el lugar.

Desde la oposición partieron dos pedidos de informes que el oficialismo hace dormir en el Concejo Deliberante. El frepasista Ricardo González Dorfman quiso saber si se trataba de fondos públicos aplicados a un objetivo no autorizado ("ni siquiera están presupuestados, es decir no están debidamente autorizados"). El radical Jorge Salinas preguntó sobre la posible vinculación con el trámite de radicación de la megatienda textil de origen holandés, C&A.



Intendente Rousselot, no se fijó en gastos.
"¿Por qué no puede tener residencia un Intendente?"

La historia es, en términos resumidos, así: C&A solicitó un permiso de radicación en el centro de Morón. Por cantidad de metros cuadrados de la megatienda y por otras cuestiones de ese tenor, que no encajan dentro de las normas de urbanismo vigentes, necesitaba que se vote una excepción.

La empresa ofreció 400 mil pesos en concepto de "donación" a la ciudad. La oposición rechazó lo que calificó como "una institucionalización de la coima". Rousselot y la textil insistieron, estipulando con rúbrica de las partes que la donación sólo podría ser gastada en "salud y educación". Sólo el bloque oficialista levantó las manos para que la excepción tenga formato legal.

En el camino, el convenio tuvo un agregado. Se podía invertir en salud, educación "y deportes". Suponen los opositores que fue la excusa para acarrear el dinero hacia el Polideportivo Gorki Grana, en cuyo predio se levantó el Palacete.

"No hay que ser muy entendido para darse cuenta de que su objetivo fue que este dinero costeara su mansión. La donación fue de cuatrocientos mil pesos, más o menos lo que salió la casona, aunque aún faltan los gastos de decoración. Yo creo que C&A, con la rebaja impositiva del 50 por ciento, que también le concedió Rousselot, le vuelva a hacer otro regalo", señaló a este diario el radical Salinas.

"El excesivo gasto que con esta construcción Rousselot le ha ocasionado al municipio, que ronda entre los 250 y 300 mil dólares, se podía haber destinado a suplir las graves falencias que tiene el hospital de Morón, los centros de atención primaria, que no tienen con qué atender, o en los 26 comedores de las escuelas municipales en los que siempre falta plata", agregó.

El representante de la empresa en todo el trámite fue Guillermo Walter Klein, mano derecha de José Alfredo Martínez de Hoz, durante la dictadura, e involucrado también en el affaire de la estatización de la ex empresa energética Italo.

Y el hombre que cedió el terreno para que en 1976 funcione allí un campo de concentración fue el brigadier Osvaldo Cacciatore (ver recuadro).

Y encima, no es de Morón

La flamante residencia del intendente Rousselot, polémica por su costo y por el origen de los fondos, viene con un cuestionamiento adicional: fue construida sobre un terreno que no pertenece a la Municipalidad de Morón, sino a la de la ciudad de Buenos Aires. La historia es así: el Instituto Municipal de Previsión Social (la ex caja de jubilaciones de la comuna porteña) tenía ese predio para desarrollar un proyecto de actividades recreativas y deportivas para jubilados y pensionados. Al disolverse el Instituto, el terreno pasó automáticamente al patrimonio de la Capital Federal. El ex brigadier Osvaldo Cacciatore, cuando era intendente de facto, la cedió a la Fuerza Aérea para que instalara allí un campo de concentración (ver aparte). Ya en tiempos democráticos, hubo un convenio firmado para que la Municipalidad de Morón la utilice como Polideportivo. Pero ese comodato ya está vencido y la dueña del predio sigue siendo la Comuna porteña. Rousselot dijo a este diario que está "negociando" la compra del inmueble, pero ninguna autoridad del gobierno de Fernando de la Rúa confirmó su versión.

"Hijos del diablo... son todos judíos"

Los propios represores la llamaban también "Atila". Funcionó entre 1976 y 1978 –en el mismo predio en el que ahora se erige la residencia del intendente Rousselot– como centro clandestino de detención y torturas, regenteado por la Fuerza Aérea y la policía de Castelar. El periodista Alipio Paoletti, en uno de los libros más documentados sobre la represión ilegal (*Como los nazis, como en Vietnam*), describe ese campo del horror, más conocido como "Mansión Seré", en estos párrafos:

"Esta vieja casona ubicada en el límite entre Morón e Ituzaingó, una zona residencial del partido de Morón, abarcaba casi una manzana, con entrada por la calle Blas Parera 48, a metros de Rivadavia. Tenía dos plantas rodeadas de parque, con puertas y ventanas altas, siempre cerradas por persianas y con rejas exteriores (...)

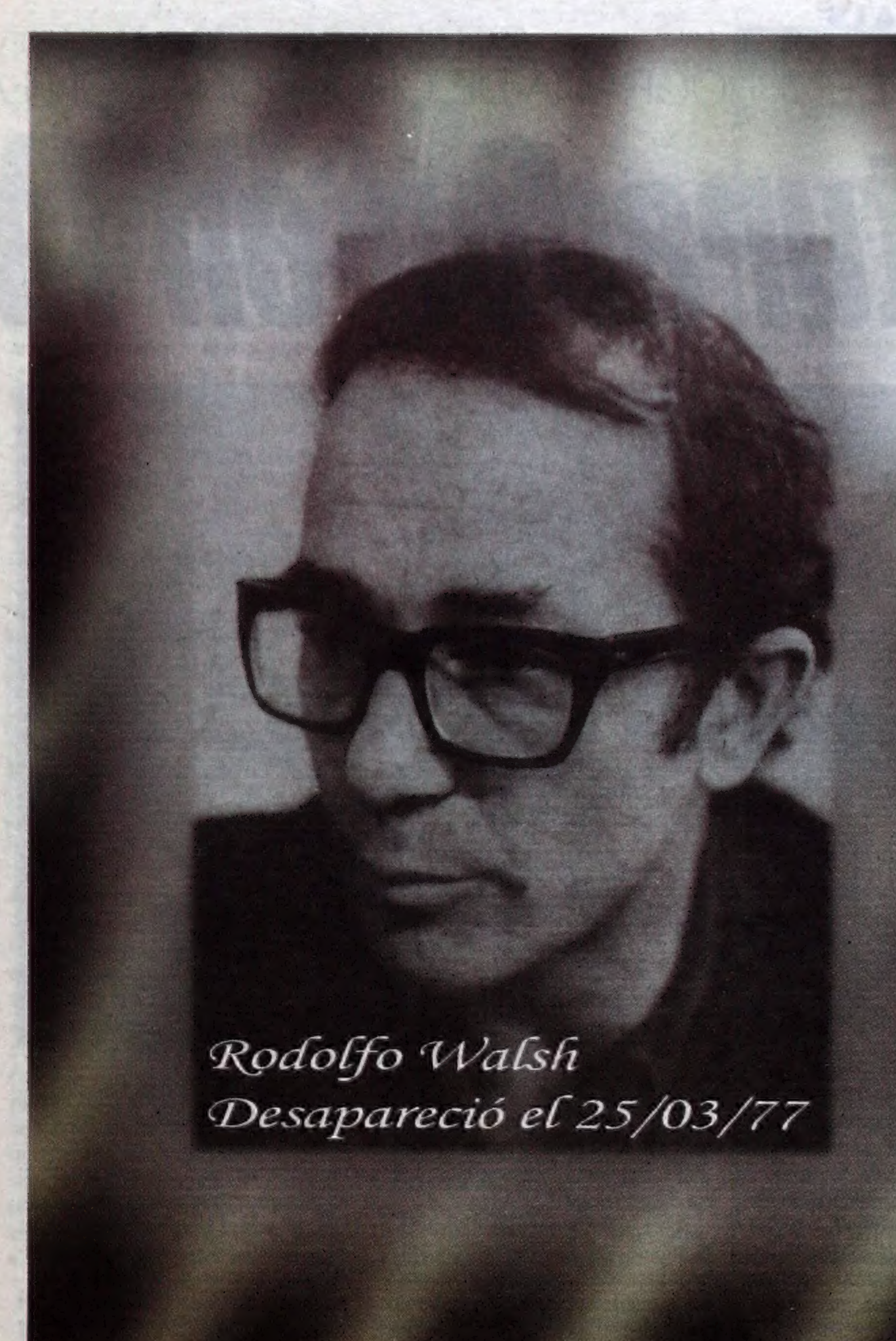
"El Grupo de Tareas 4.6 de la Fuerza Aérea tuvo una de sus sedes allí. La mansión fue construida por la acaudalada familia Seré, oriunda de Morón, y fue el casco de una antigua estancia. Entre 1951 y 1957 se instaló allí el Casino de oficiales de la VII Brigada Aérea, y fue utilizada especialmente por los pilotos de los Gloster Meteor, los primeros aviones a reacción que incorporó la Aeronáutica, de fabricación británica.

"Posteriormente, la quinta pasó a ser propiedad de la Municipalidad porteña y en noviembre de 1976 el brigadier Osvaldo Andrés Cacciatore –intendente de la dictadura– cedió su uso a la Fuerza Aérea. El inmueble sufrió dos incendios, provocados, tras la evasión de cuatro detenidos desaparecidos, en 1978.

"Ambos incendios fueron atribuidos a Montoneros, pero en realidad los realizó personal del Servicio de Inteligencia Aeronáutico, con colaboración policial, con el evidente propósito de borrar huellas. La destrucción después del primer siniestro dejó a la vista, entre los escombros, ropa y zapatos, pelos, dedos y ropas, según testimonió un vecino de Seré, Oscar Lara.

"Tras la explosión de otra bomba y un nuevo incendio, camiones y topadoras de la Municipalidad procedieron prolijamente a la demolición total del edificio y al emparejamiento del terreno, convirtiendo lo que era una pista para helicópteros en una informal cancha de fútbol (y luego en el actual Polideportivo Gorki).

"Por la Mansión Seré pasó una cantidad desconocida de detenidos desaparecidos, desde estudiantes secundarios a obreros gráficos. Se utilizaron todas las variantes de la tortura, se violó mujeres, se obligaba a los detenidos a recitar el Padrenuestro, mientras los represores gritaban: 'hijos del diablo... son todos judíos'."



"ALGO HABRA HECHO"

(Sí, y mucho).



Página/12 y la Universidad Nacional de Quilmes presentan un documento único.

La recopilación del diario de la CGT de los Argentinos, dirigido por Rodolfo Walsh. Cuatro libros coleccionables que relatan una parte indispensable de la verdadera historia de nuestro país.

Desde este viernes con **Página/12** 10 AÑOS

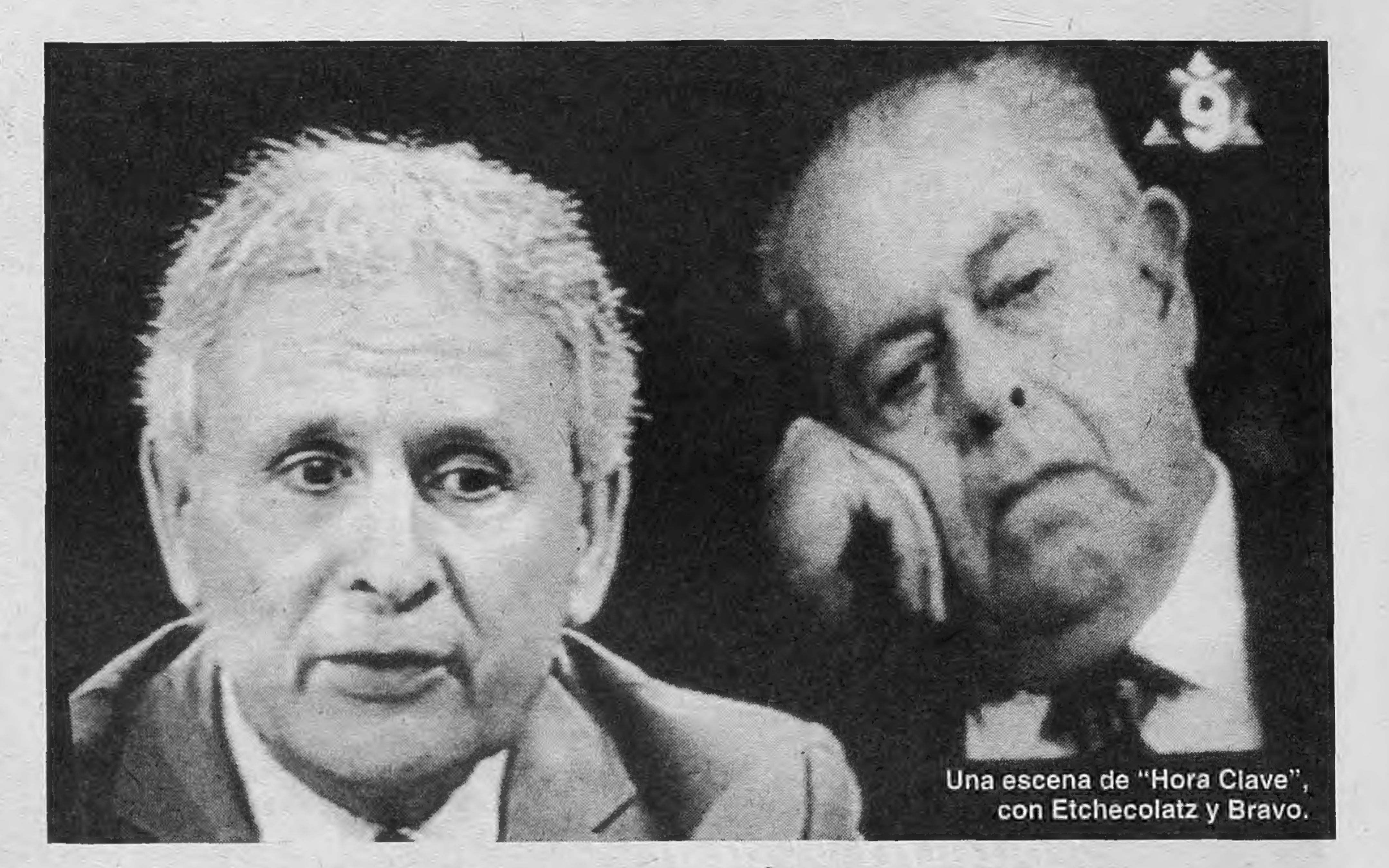
Por Cristian Alarcón

DEBATE DESPUES DEL PROGRAMA DE GRONDONA CON LA

Un torturador en la

"Reláteme... brevemente. ¿Qué secuelas tiene usted?", desafió en directo por el programa *Hora Clave*, y con una sonrisa, el comisario torturador Miguel Etchecolatz a una de sus víctimas, el diputado y presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Alfredo Bravo. Y luego lo acusó una y otra vez de "mentiroso" mientras negaba haber sido un represor. Bravo se vio obligado a leer las páginas de un expediente en el que se detallan los tormentos que padeció. Etchecolatz llegó a exigirle a los gritos que reconozca que "desde joven tenía cayos plantales y pie plano". "El tratamiento que nosotros le hicimos a lo mejor lo hubiese curado", atacó el oficial de la Policía Bonaerense, condenado en 1986 a 23 años de prisión por los delitos que cometió durante la última dictadura y libre gracias la ley de Obediencia Debida, que tomó precisamente su caso como testigo.

¿Estuvo bien Mariano Grondona en idear el programa del jueves con el comisario Etchecolatz y Alfredo Bravo? ¿O el problema fue el contenido del programa? Aquí, una discusión que no excluye ni a Bravo ni a Grondona.


Una escena de "Hora Clave", con Etchecolatz y Bravo.

Los 13 puntos promedio de rating que consiguió el programa de Mariano Grondona subieron hasta 16, como informó el propio conductor, cuando el comisario se paró de su sillón, a un costado de la mesa donde hablaba el diputado, y avanzó sobre él. Le gritó "mentiroso" interrumpiendo a Bravo y le preguntó "¿quién lo largó?", para acusarlo luego de haber estado vinculado con Emilio Massera. Bravo intentó hablar por sobre la voz del comisario y le enumeró los crímenes que había cometido a las órdenes de Ramón Camps. Terció Mariano Grondona. "Les pido un poco de silencio a los dos", intervino, y caminó hacia el comisario para arrearlo hasta el living. "Quisiera que se sentaran un momento", dijo sin gritar. Entonces tomó del brazo a Etchecolatz y lo llevó hasta su sillón.

Por la tensión de los primeros dos bloques, de la media hora prevista el tema engordó hasta 90 minutos. Estaba estipulado que hablasen los periodistas Miguel Bonasso y Héctor Timerman. Además de ellos, salieron al aire Graciela Fernández Meijide, el arrepentido Adolfo Scilingo y el arquitecto Rodolfo Livingston, todos repudiando a Etchecolatz. Timerman recordó cuando escuchó que el comisario ordenaba un asesinato. Y al final, cuando Bonasso le dijo que está acusado de violar a Lidia Papaleo de Graiver, Etchecolatz sonrió y acotó, sin modular, entre los labios grises: "Sería un privilegio".

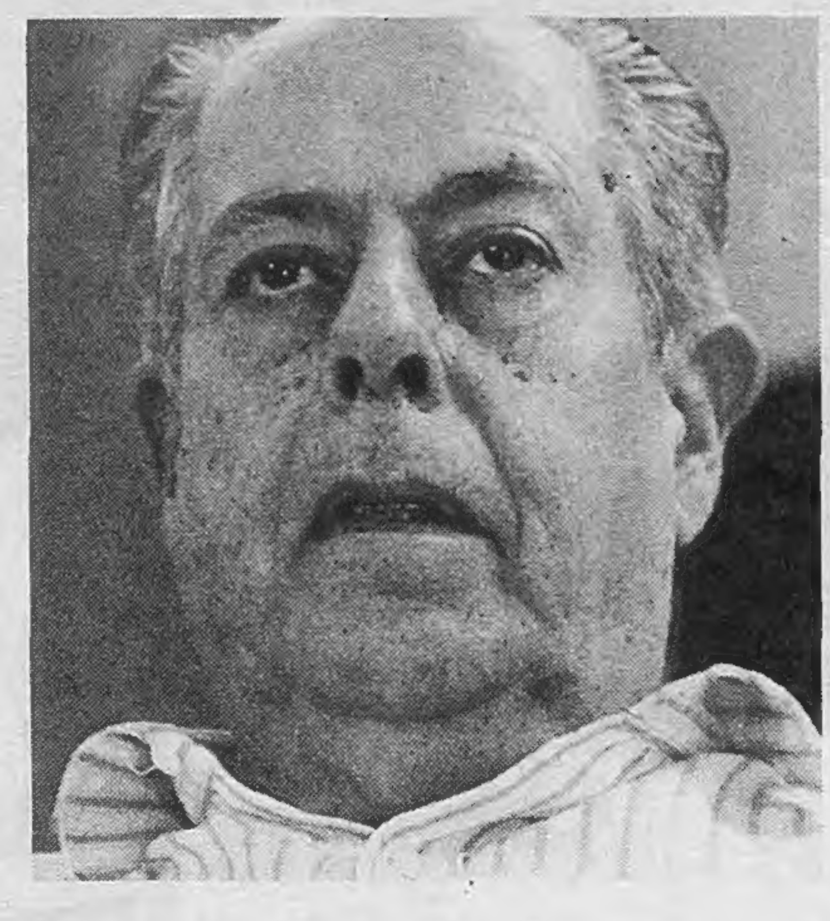
Ayer este diario consultó a dirigentes de derechos humanos y a profesionales de los medios. "Me pareció horrible –opinó el comunicólogo Oscar Landi–. Etchecolatz ya fue juzgado, hay infinidad de testimonios que prueban que es torturador, violador, etcétera. Reponerlo en la televisión después del indulto y la Obediencia Debida es prolongar mediáticamente el vale todo, la impunidad. Eso no es pluralismo."

Landi dijo que quiso apagar el

Alfredo Bravo y Mariano Grondona después del programa

"Todo sirve en la historia"

Por C.A.



Al teléfono de Alfredo Bravo en el Congreso no se accede antes de media hora. Los que vieron el programa o se enteraron de su choque con el comisario Etchecolatz insisten en llamarlo. El diputado todavía no sabe si volvería. Cree que a Mariano Grondona el programa "se le fue de las manos" y dice que está "muy caliente".

–¿Por qué fue al programa con el comisario Etchecolatz?

–Fui porque me convocaron, no por la patria como el otro. No quería presentar la renuncia a una defensa, a una situación en la cual yo iba a hablar de los que no tenían voz. Por eso llevaba toda las carpetas, toda la documentación de lo que fue el juicio y la comprobación de las torturas. Pensaba que las reglas del juego estaban bien delimitadas. Pero cuando él empezó a interrumpir y se degeneró la cosa al conductor se le fue de las manos el programa. No tiene razón de ser que discuta una víctima con el victimario.

–¿Usted no lo previó?

–De entrada dije que era un personaje siniestro. Cuando él me pide que le diga cómo me torturaron, inmediatamente se representó en mí la fila india de nosotros desnudos, esposados, hasta que llegábamos a la sala de tortura encapuchados. Ahí perdí la calma.

–¿No temió participar de la propaganda indirecta del libro de un torturador?

–Estos señores no deberían ocupar más ningún lugar. Pero todavía vivimos con el recelo de que si no lo dejamos hablar estamos cometiendo un atentado de la libre expresión. Todavía nos queda aquello de prohibido prohibir, aunque él apelara a golpes bajos. Dijo que yo tenía pie plano. Dijo que me ponían en un cubo de agua helada y un cubo de agua hirviendo.

–¿Aún ahora cree que su presencia fue útil?

–Hay un franja que no conoció la represión. Y debe conocerla.

–¿Cómo se sintió después del programa?

–Me llamaron todos. Desde el vicepresidente (Carlos Ruckauf) hasta (el ex camarista) Ricardo Gil Lavedra, compañeros que hace veinte años que no veía en Santiago del Estero, los empleados del Congreso... Juan Pueblo me dio todo su abrazo.

–¿Para qué sirvió?

–Todo sirve en la historia. Tenemos que seguir luchando contra ellos, que avasallaron los derechos. Esa gente no puede tener espacio ni una cuota de credibilidad.

–¿Esto quiere decir que si pudiera evitaría que los Etchecolatz aparezcan en TV?

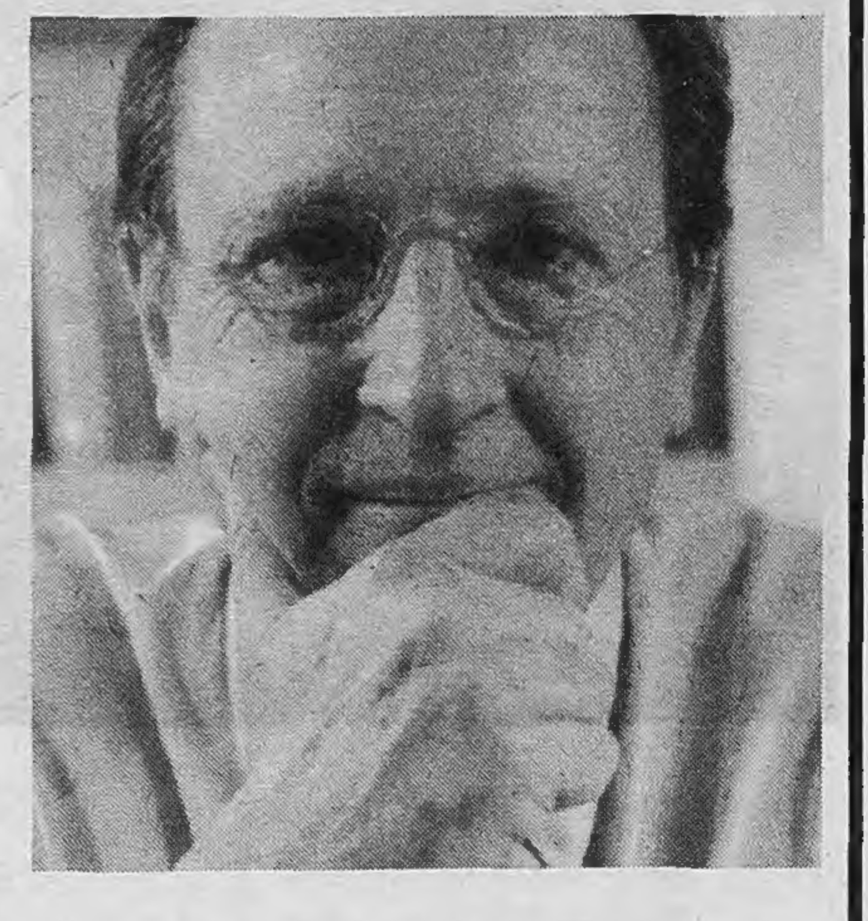
–Jamás lo decidiría. En el programa de Mauro Viale también está "El Turco Julián", que fue torturador. Convivimos con lo mediático y con la basura.

–¿Volvería a ir?

–Después de esta experiencia, quizá ya no. Pero hoy no puedo sacar una conclusión. Todavía estoy muy enojado. Muy caliente.

"Esta vez no fui imparcial"

Por C. A.



Mariano Grondona comentó ayer a **Página/12** que se sentía "muy nervioso antes del programa y bastante nervioso ahora".

–¿El programa fue por el rating?

–No, el rating es como el dinero. Si usted no lo tiene es pobre, pero no puede vivir para el dinero. Con Yabrán hice 22 puntos, pero sé que nunca voy a llegar a 25. Y el programa del último jueves, en el momento más álgido de la discusión, llegó a un pico de 16.

–¿Imaginaba lo que iba a pasar?

–Presentía que el programa requeriría de mí un comportamiento diferente, y ahora no sé si lo logré.

–¿Se le fue de las manos?

–Cuando llegó el libro de Etchecolatz y él quiso aparecer en el programa, mi primera impresión fue que no se haría si no había contendientes. Sin embargo, consultados Alfredo Bravo, Miguel Bonasso y Héctor Timerman, los tres me comunicaron enérgicamente sus disposición al debate. Lo nuevo para mí es que no fui imparcial, porque no estaba frente a un debate político corriente sino a una dramática discusión entre un torturador y su torturado.

–¿Qué es lo que se criticaría?

–Cuando llevé a (el jefe de Alerta Nacional, Alejandro) Biondini, tuve una insuficiente percepción del estado emocional de muchas personas afectadas por el Holocausto. Y con Bravo me volví a plantear hasta dónde se puede o no hacer programas que involucran a personas que atravesaron terribles experiencias. En un momento determinado cambió el programa cuando Etchecolatz empezó a negar que lo había torturado a Bravo. En ese caso lo correcto hubiera sido una reacción inmediata que no tuve, de decir que si bien la ley de Obediencia Debida y los indultos eximieron de pena a los culpables, no borraron el hecho delictivo. Bravo entró en la dolorosa necesidad de probar lo que todos sabemos que es verdad.

–¿Qué diferencia hay entre el programa de anoche y los programas como el que conduce Mauro Viale?

–La diferencia es que cuando el programa parecía convertirse en algo similar y tuve que frenarlo, lo hice. Y después los llamados de la gente joven demostraban que muchos fueron puestos por primera vez frente un protagonista de la represión.

–Si usted hubiese tenido clara la diferencia entre la Obediencia Debida y el delito que no se borra, ¿hubiera hecho igual el programa?

–Lo hubiera hecho. El principio general, que discutí mucho, es que no me impongo límites en cuanto a la posibilidad de invitar. El debate de ideas para mí no tiene límites, ni a mi derecha ni a mi izquierda. No quiero proscribir a nadie, aunque sé que de la expresión ilimitada hay un momento en que puede llegarse a la instigación, que es el comienzo de un delito. Pero aquí había una cosa juzgada. Debería haberle dicho: "Usted torturó, está comprobado, no puede negarlo". Pero igual el programa no fue neutro.

VICTIMA Y EL VICTIMARIO

pantalla

televisor, pero no lo hizo y después terminó en el "el último refugio de los pobres frente al poder, que es el fútbol", como él mismo cuenta. Margarita Grooper, de Madres Línea Fundadora, dice que también le dio asco pero no pudo dejar de mirar el programa. "No apagué el televisor por la salud de Alfredo (Bravo)", asegura. "Si uno pone a un represor frente a la víctima, hará sufrir a la víctima. Es un espanto lo de Grondona, demuestra lo que siempre fue. Estamos indignadas." Para Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, el programa no fue una sorpresa "porque las empresas que le pagan a Grondona son eso, son Etchecolatz". Sí quedó sorprendida –dijo– por la presencia de Alfredo Bravo. "No entendía cómo se sentó ahí. No debería haber ido. Es una pena pero a veces hay que tener fuerza para levantarse e irse", dijo Bonafini.

Crítica: *"Reponer a Etchecolatz en la televisión después del indulto y la Obediencia Debida es prolongar mediáticamente el vale todo", dice Landi.*

Lana Montalbán, la próxima presentadora de "Nuevediario", también se confesó "asqueada". "Con todo lo que violó y mató ya es una aberración que Etchecolatz esté en libertad. Darle espacio televisivo para que siga mintiendo es aborrecible", criticó. Montalbán rescata de todos modos que con un programa así los jóvenes "se dan cuenta de que convivimos con la calaña humana impune". Su futuro compañero, Luis Majul, también cree en la función pedagógica. Pero dice saber de las leyes de la imagen. "Creo queen televisión uno hace muchas cosas en función del rating, pero después hay que bancarse la crítica. Claro que nadie es tonto. El control remoto es más democrático de lo que uno cree", dijo.

Landi piensa peor: "No creo que esto haya tenido que ver con la intención de activar la memoria, sino con el de generar espectacularidad".

Joaquín Morales Solá tampoco pudo dejar de ver el programa. "Prevaleció la necesidad de escuchar a los asesinos que nos gobernaron", explicó. Pero según él "un delincuente juzgado no puede reclamarle en la televisión pruebas a sus víctimas. Por eso, verlo y escucharlo a Etchecolatz me dejó una gran dosis de sufrimiento".

OPINION

Por Miguel Bonasso

Fue francamente desagradable

Mariano Grondona cometió un error serio al llevar a su programa al torturador retirado Miguel Etchecolatz, y muchos colegas (y la voz de la calle) ya se lo están cobrando. Los más duros lo vieron como "un Mauro Viale de la clase media"; los menos animosos se preguntan qué razones de fondo llevaron a un comunicador tan astuto y fogueado a semejante traspié. Porque Etchecolatz no aporta ningún dato importante sobre el terrorismo de Estado; el libro que acaba de sacar sin sello editorial ni pie de imprenta (como corresponde a una mente clandestina) es un pésimo exponente de la prosa policial (con toques delirantes a lo José López Rega) y su presencia nauseabunda, insultando al diputado Alfredo Bravo (a quien torturó cuando era jefe de investigaciones del general Camps) demuestra una contumacia en la perversidad que desborda el simple "fanatismo" que Grondona le adjudicó en su más que discutible cierre editorial.

Fue francamente desagradable ese careo entre la víctima y el verdugo, que por momentos nos trajo el recuerdo de aquella noche atroz en la que murió Carlos Auyero y nos hizo temer que Bravo cayera fulminado por otro infarto. No me gustó ver a Grondona de pie, ordenando "a uno y otro" que se sentaran (aunque sus simpatías estuvieran con Bravo, a quien, sin embargo, llegó a tirarle de la manga para hacerlo sentar). Porque ése sería, pretendidamente, el rol "equilibrado", de centro, que el conductor mediático se autoasigna, como si él mismo no estuviera sometido a las parcialidades de la historia. Como si la democracia obligara a que suene ante millones de telespectadores esa "otra campana del nunca más" que pretende hacer tañer el asesino de la noche de los lápices.

Esto sucede cuando todos sabemos que democracias más añejas que la nuestra mandaron al patíbulo o a la cárcel a los criminales de guerra nazis y les prohibieron la actividad política. Y Etchecolatz –conviene subrayarlo– sigue siendo un nazi, que piensa en términos de la conspiración "judeo-marxista". Un dato a tener muy en cuenta porque el comisario y su jefe, el finado Camps, dejaron una impronta decisiva en la Policía Bonaerense y varios integrantes de esa policía están vinculados al atentado criminal contra la AMIA.

Entonces: ¿para qué ofender a las víctimas del pasado y del presente con semejante personaje? ¿Qué se pretendía debatir? ¿Si hubo terrorismo de Estado en la Argentina? ¿O para decir, como lo dijo Grondona en su cierre editorial, que el Estado debió reprimir a "los terroristas" con otros métodos? ¿Cuál era la idea? ¿Reflotar la teoría de los dos demonios o volver a poner sobre el tapete ese espantajo del rebrote subversivo que agita el Gobierno?

Sin embargo, yo mismo acepté la consulta telefónica de Grondona, por dos razones que me siguen pareciendo válidas: la posibilidad de acercar datos y preguntas que le cerraran la boca al asesino y el ejercicio elemental del derecho de réplica, porque no sólo soy mencionado en su libelo, sino que también publica (ilegalmente) una de las fotos de mi prontuario.

La principal pregunta fue y sigue siendo quién lo banca a Etchecolatz. Porque este sujeto saca un libro sin ninguna editorial por detrás y, sin embargo, logra colocarlo en estratégicos quioscos. Esta simple indagación, que el torturador no respondió, pudo ser retomada por Grondona, que eludió la calificación real de su entrevistado, se perdió en disquisiciones abstractas y recalcitró en sus habituales citas de diccionario, para explicarnos de dónde viene la palabra "fanático".



Umberto Eco habla sobre las diferencias entre TV e Internet, y entre cibernautas europeos y norteamericanos, su rechazo al cargo de ministro de Cultura de Italia y su próximo proyecto: la "Arcadia Multimedia".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S A" Registro de Marca 1590381. Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redaccion y administracion Belgrano 671/77 Codigo Postal 1092 Capital Federal Telefonos 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet http www.pagina12 com ar Impresion Complejo Industrial Poligrafico S A , Condor 1735 45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 334-7203 7204/7206/7208/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pais", Prensa Latina Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CAMBIO LA FORMA DE CALCULO DE MONTOS PREVISIONALES

Las cuentas las hace Roque

Por decreto, desapareció el AMPO como base de cálculo para los aportes previsionales y los montos jubilatorios. Serán los ministros de Economía y Trabajo los que, anualmente, fijen el valor de referencia para los haberes de quienes se jubilen, de acuerdo con el presupuesto.

Por Raúl Dellatorre

El MOPRE no se presenta a elecciones, pero nació con muchos adeptos. La sigla identifica al Módulo Previsional, cuyo valor será fijado anualmente por el Gobierno. Sobre la base del MOPRE se calculará el salario máximo sujeto a aportes obligatorios, la base imponible de los trabajadores autónomos, la prestación básica universal y el tope anual de la prestación complementaria (los dos últimos, componentes de los haberes jubilatorios). Por un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, el nuevo parámetro de cálculo sustituye al AMPO, cuyo aumento aritmético en los últimos años (65 por ciento desde julio de 1994) había provocado una amarga reacción del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. El reclamo fue recibido por el Gobierno, que se atribuyó la facultad de fijar el valor de referencia anualmente.

El cambio de sistema de cálculo fue justificado en los considerandos del decreto por la necesidad de ajustar los haberes jubilatorios "de acuerdo a las posibilidades del Presupuesto General de la Administración Pública (...) para todas las jubilaciones y pensiones que se otorguen en lo sucesivo". Así, el reemplazo del AMPO –que surgía del cociente entre la recaudación del sistema previsional y el número de aportantes– por el MOPRE –que será fijado a criterio de los ministros de Trabajo y Economía– implica quitarle previsibilidad al afiliado al régimen jubilatorio, ya que deja la determinación de su futura jubilación en manos del poder político de turno.

Dado que la intención implícita en el cambio de régimen es la de desacelerar el ritmo de aumento del valor de referencia, resultará afectado el valor de la prestación básica universal (que cobrarán todos los que se jubilen) y la prestación complementaria (sólo para los que estén en el régimen de reparto). Es decir que afectará a todos, pero un poco menos a los inscriptos en los sistemas de capitalización, que ya bastante tienen con las onerosas comisiones que les cobran las AFJP sobre sus aportes.

A los trabajadores autónomos, en cambio, el nuevo régimen les puede significar un alivio en lo inmediato. Por bajos que fueran sus ingresos, el sistema actual los obligaba a aportar como mínimo 85 (categoría A) de aportes previsionales. Un independiente de la categoría más baja, por imperio de los sucesivos ajustes del AMPO, pasó de aportar 51 pesos a mediados de 1994, a 85 pesos a principios del '97.

Mario Manusia



Roque Fernández. Los haberes de los nuevos jubilados.
Se fijarán de acuerdo con las condiciones presupuestarias.

El Consejo Profesional de Ciencias Económicas, mediante un trabajo de su Comisión de Estudios Tributarios, señaló que "la función que tenía el AMPO en el diseño del sistema previsional era importante, correcta y titánica. Sin embargo, las modificaciones al régimen mediante la Ley de Solidaridad Previsional (instrumentada por Domingo Cavallo) "vaciaron de contenido el objetivo que tenía originalmente", agregó. Concluye, por tanto, que "el sistema está agotado; el AMPO no debe utilizarse más, el mecanismo de ajuste del aporte de autónomos debe ser revisado y reemplazado por métodos más razonables". La preocupación de los contadores, aportantes autónomos al sistema, tuvo respuesta.

Telefónica en México

Televisa, de México, analiza la forma de superar las restricciones legales al ingreso de capitales extranjeros, con vistas a concretar la incorporación de Telefónica de España a la sociedad. Las dos empresas ya se encuentran ligadas por emprendimientos comunes en televisión digital en España. Telefónica busca entrar en el mercado audiovisual mexicano aportando el capital que Televisa requiere para completar su reestructuración.

Servicios demandados

La demanda global de servicios públicos aumentó en julio en un 20,1 por ciento con respecto al año pasado. Las estadísticas elaboradas por el Indec revelan que el mayor crecimiento se observó en telefonía celular móvil (150 por ciento) y en llamadas internacionales de salida e interurbanas (43 y 36 por ciento).

Declaración jurada

Los autónomos que se incorporen al sistema previsional deberán presentar una declaración jurada sobre su estado de salud, para determinar si padecen algún tipo de discapacidad previa a la afiliación. El propósito de la AFIP y la ANSeS es evitar el pago de seguros de invalidez en los casos en que la deficiencia hubiera sido adquirida antes de la inscripción.

PANORAMA ECONOMICO

El que cumple pierde

Por Julio Nudler

El régimen previsional "sigue siendo lo suficientemente ruinoso para los contribuyentes como para que la decisión racional de cualquier individuo sea no aportar". Esta drástica afirmación, de gravísimas implicancias, no pertenece a ningún técnico despechado ni opositor sino al representante financiero de la Argentina en Washington, Joaquín Cottani, quien fuera subsecretario de Financiamiento y de Programación Macroeconómica. De hecho, la gente debe pensar del mismo modo, porque según los últimos datos de la Superintendencia de AFJP, en agosto sólo aportaron el 51,9 por ciento de los afiliados. Esto significa que hay más de 2,8 millones a trabajadores que optaron por la jubilación privada y que, como van las cosas, no tendrán ninguna. Este solo dato basta para descalificar al sistema, que deja sin cobertura a la mitad de los trabajadores que se incorporaron a él. Esta bomba social estallará tarde o temprano.

Para Cottani, "la tasa interna de retorno (TIR) que el SIJP (Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones) ofrece a sus afiliados es negativa, y, en la mayoría de los casos, muy negativa". En otros términos, aportar a este sistema jubilatorio equivale a invertir en un papel cuyo rendimiento es inferior a cero, o un plazo fijo en el que, en lugar de cobrar intereses, hay que pagarlos. Para llegar a su dramática conclusión, Cottani considera que tanto el aporte personal como la contribución patronal son sostenidos por el trabajador mediante descuentos salariales. Es decir, sacrificando ingresos.

"El hecho de que la contribución patronal esté formalmente a cargo del empleador no debe confundirnos –advierte Cottani–, ya que, dada la estructura del mercado laboral argentino (oferta inelástica y demanda elástica), la incidencia última recae sobre el empleado. Esto es obvio en el caso de los trabajadores autónomos, donde el velo corporativo no existe." En otros términos: mientras que la cantidad de trabajadores es relativamente rígida, la demanda de trabajo por parte de las empresas es sensible a los costos laborales. Si alguien pretendiera que las empresas pagaran los aportes como cargas adicionales, sin restarlos del salario, sólo lograría que redujeran su demanda de trabajo. Pero aquello no ocurre porque el trabajador es el cónyuge débil en la pareja.

Si el trabajador elige capitalizar su aporte personal en un fondo, esa capitalización será el pilar de su jubilación ordinaria, mientras que la contribución patronal servirá para pagarle la PBU (Prestación Básica Universal). Pero, en realidad, la plata para los dos haberes habrá salido de su salario. Cottani explica que el pilar de la PBU es redistributivo (recursos que van de los más ricos a los más pobres), mientras que la capitalización no lo es. "Si el sistema estuviera bien diseñado –razona–, cabría esperar que la rentabilidad del segundo pilar (contribución patronal, con la que se paga la PBU) fuese negativa para los individuos de altos ingresos pero no para los de ingresos medios y bajos. Para el afiliado de ingreso medio, la suma de los dos pilares debería proporcionar una tasa de retorno positiva y aproximadamente igual a la tasa de interés de mercado de largo plazo. Caso contrario habría un incentivo a ahorrar por fuera del sistema previsional, es decir a evadir." En cambio, para el afiliado de bajos ingresos el rendimiento debería ser superior a la tasa de mercado para compensar el mayor sacrificio que hace para aportar por el consumo que debe sacrificar. Nada de esto ocurre.

El nuevo sistema le promete al trabajador una PBU igual al 27,5 por ciento del salario promedio del sistema (es decir, el salario declarado sobre el cual se efectúan los aportes), siempre y cuando durante treinta años, mes a mes, se efectúe a su nombre la contribución patronal, que hoy para la mayoría es del 11 por ciento del salario bruto. Cottani calcula que para un trabajador que recién se incorpora y gane un salario igual al promedio, la TIR de este pilar "redistributivo" es negativa en un 20 porciento anual. Es obvio que nadie invertiría en un título que ofrezca un rendimiento tan catastrófico.

Pero esto no es nada. El trabajador que se deja pescar debe además contribuir hasta otro 16 por ciento de su salario bruto a otros programas de seguridad social (obras sociales, PAMI, subsidios familiares y seguro de desempleo), cuyos beneficios guardan poca relación con lo que él aporte. Frente a esta situación, los trabajadores tratan de quedar a salvo del sistema previsional, o al menos declarar un ingreso lo menor posible para que así valga más la pena aportar. "El incentivo para evadir se da en todos los niveles de ingreso, y es tanto mayor –deduce Cottani– cuanto menor es la edad del aportante, ya que ser joven significa afrontar un mayor número de aportes y contribuciones con tasas de rendimiento negativas."

En cuanto a la TIR (rendimiento) que ofrece el otro pilar, el de la capitalización, no es fácil alcanzar una conclusión. Aunque los Fondos lograron en sus tres años de existencia una impactante rentabilidad del 20 por ciento anual, por las altas comisiones que cobran las administradoras, incluyendo el alto costo del seguro de vida e invalidez, los afiliados no llegan aún a tener en su cuenta individual un saldo ni siquiera igual a la suma de los aportes que efectuaron. Con base en dos supuestos –rendimiento de los fondos del 6 por ciento anual y 10 años de esperanza de vida tras el retiro–, Cottani calcula que la TIR del sistema jubilatorio en su conjunto es para el trabajador 7 por ciento anual negativa. Es la manera de demostrar con números que la evasión previsional es, más allá de lo que diga Carlos Silvani de ella, una respuesta económicamente racional de la gente.

Para Cottani, la solución consistiría en que la PBU y los demás programas sociales basados en capitaciones (es decir, beneficios no relacionados con el nivel de los aportes) se financiaran con cargo a rentas generales y no con impuestos a la nómina salarial. Pero las contribuciones patronales van hoy fundamentalmente a pagar jubilaciones y pensiones del viejo sistema, con lo que para poder suprimir esas contribuciones habría que aumentar en gran forma la recaudación de los impuestos generales y orientar los recursos adicionales al sistema de seguridad social. Pero Cottani es pesimista: "Para ello sería necesario luchar contra la evasión mucho más eficazmente de lo que se está haciendo".

En realidad, la reforma previsional metió al sistema en un callejón, quitándole buena parte de su financiación propia, sin que la recaudación de otros impuestos alcance para tapar ese agujero, pese a las bajas jubilaciones que se pagan a los beneficiarios del viejo régimen. Cottani, por su parte, aplasta toda infundada ilusión: para los trabajadores, este sistema previsional es muy mal negocio, y seguirán rechazándolo.

Neuquén rearma su policía para reprimir futuros cortes de ruta

Cascos, escudos, máscaras antigases, treinta nuevos vehículos (dos grúas y veintiocho camionetas), trescientas pistolas calibre 9 milímetros y unas 70 mil municiones son el paraguas que tendrá Felipe Sapag para cubrirse de futuros conflictos en su provincia.

Mientras el gobierno nacional intenta maquillar las zonas oscuras de la sociedad para que no afecten el proceso electoral en marcha, la gobernación de Neuquén llamó a dos licitaciones por un valor total de un millón de pesos para reequipar a la policía provincial. Con la experiencia de los conflictos sociales que tuvieron lugar en abril de este año en Cutral-Có, la administración de Felipe Sapag eligió invertir ese dinero en cascos, escudos, máscaras antigases, treinta nuevos vehículos (dos grúas y veintiocho camionetas), trescientas pistolas calibre 9 milímetros y unas 70 mil municiones.

La inversión de la administración neuquina encastra a la perfección con el proyecto de Operaciones Conjuntas de Seguridad ideado por el Ministerio del Interior como parte del Plan Nacional de Inversiones Públicas 19971999, difundido en marzo de este año por **Página/12**. La previsión de gastos para este rubro alcanzaba los 180 millones de pesos para equipar a las fuerzas de seguridad y a las policías provinciales de todo el país con "material contra disturbios, movilidad, armamento y municiones" para que puedan "neutralizar en forma simultánea y en cualquier lugar del país hasta dos conflictos sociales de alta intensidad, o uno de alta intensidad y tres de mediana intensidad, o uno de alta intensidad y ocho de baja intensidad".

Poco después de que este diario difundiera los alcances de este operativo, Neuquén inició la seguidilla de cortes de rutas que luego siguió por Tartagal, Cruz del Eje y todo Jujuy, para mencionar a los más importantes. Todos conflictos sociales que tienen a la desocupación como denominador común. Cutral-Có alcanzó su punto más trágico el 12 de abril, cuando, en medio de una refriega entre fogoneros y efectivos de Gendarmería y la UESPO (Unidad Especial de la Policía neuquina), una bala de 9 milímetros –que es el calibre que usan los policías– mató a la joven Teresa Rodríguez.

Cutral-Có se convirtió durante unos días en tierra de nadie. Con los piqueteros legitimados socialmente, la muerte de Teresa Rodríguez se convirtió en el punto de inflexión del conflicto y precipitó una negociación. Pero mientras la mecha seguía ardiendo en otras provincias, y en Neuquén se produjeron tres nuevos enfrentamientos de consideración, la policía neuquina planteó ante las autoridades del gobierno local la necesidad de contar con urgencia con el equipamiento necesario para responder a las situaciones de estallidos que están latentes.

Entre julio y agosto, el Ministerio de Economía neuquino lanzó dos licitaciones, según informó ayer el diario regional *Río Negro*. La primera fue para la compra de vehículos por una suma cercana a los 750 mil pesos y ayer se abrieron los sobres de la segunda, que prevé la compra de armamentos y equipo antidisturbios. La mejora se completó con más efectivos: treinta y dos nuevos oficiales ayudantes ingresaron ayer en el servicio activo y otros sesenta estarán activos para octubre próximo.

Para complementar este poder de contención de disturbios sociales también está la Gendarmería Nacional, fuerza que tuvo mucho protagonismo en las represiones de Cutral-Có y Jujuy.

Gentileza "La Mañana del Sur"



La represión en Cutral-Có provocó la muerte de Teresa Rodríguez la mañana del 12 de abril último.
Pese a ello, Sapag decidió poner un millón de dólares en su fuerza policial temiendo nuevos cortes de ruta.

INTIMIDACION

Francisco "Barba" Gutiérrez, titular de la UOM de Quilmes y hermano del subcomisario Jorge Omar Gutiérrez –quien fue asesinado de un balazo en la nuca el 29 de agosto de 1994–, mandó a pegar afiches con la siguiente inscripción: "1994-29 de agosto-1997. A tres años de impunidad, a tres años del atentado continuo, la red de encubrimientos impide esclarecer el crimen. Subcomisario Policía Bonaerense Jorge Omar Gutiérrez. Asesinado por investigar la Aduana Paralela. Debe existir justicia", con una foto de Gutiérrez en el centro. Ayer, agentes de la Policía Federal detuvieron arbitrariamente a los encargados de pegar esos afiches, arrancaron los mismos y retuvieron las camionetas. Seis de los detenidos fueron llevados a la comisaría 30ª, donde los metieron en un calabozo, y otros tres fueron a la 20ª. Tres años después, el crimen de Gutiérrez sigue impune, ya que Alejandro Daniel Santillán, único detenido, fue liberado por la Cámara en lo Criminal y Correccional de La Plata en noviembre del año pasado.

Corrupción y corruptos

Firme en la estrategia de usar cuanta tribuna tenga a mano para dejar constancia de la vocación de transparencia del Gobierno, el presidente Carlos Menem aseguró en San Luis que "la corrupción generalizada y estructural desapareció, queda una suerte de corrupción residual, donde están los corruptos. Y estamos combatiendo y persiguiendo a aquellos corruptos". Luego, para devolver atenciones a la oposición, el jefe del Estado se preguntó: "¿Qué mayor corrupción que una inflación galopante que derivó en una hiperinflación? Eso, y meterle la mano en el bolsillo a la gente, especialmente a los más necesitados, se llama robo y corrupción". Ya lanzado, apuntó a la Alianza cuando pidió que "no me vengan, por favor, con el cuento de que por ahí apoyan al modelo, por ahí no".

Más ajuste en Río Negro

El gobierno de Río Negro encarará una nueva etapa del achique o la reforma del Estado a través de un régimen de "desvinculación voluntaria" de sus agentes públicos.

El proyecto, que será elevado a la Legislatura en los próximos días, aseguraría, a los empleados que lo adopten, el cobro indemnizatorio de dos sueldos completos por cada año de trabajo en relación de dependencia con el Estado, sin establecer límites de edad o antigüedad.

También se prevé que los agentes que opten por este retiro voluntario puedan destinar esas sumas, a través de cooperativas o asociaciones, a la adquisición de bienes del Estado –bonificados en un 25 por ciento– con el objeto de prestar servicios públicos.

SE DEMORA LA PLANTA DE FERTILIZANTES DE CUTRAL-CO

Los sobres se abrirán en diciembre

Por Raúl Dellatorre

Con tres décadas de frustraciones encima, el llamado a concurso para la construcción de una planta de fertilizantes en Cutral Có-Plaza Huincul, provincia de Neuquén, sufrió esta semana una nueva postergación. El gobierno provincial postergó hasta el 2 de diciembre la apertura de ofertas, aduciendo un pedido de tres de las cuatro empresas interesadas. Hace catorce meses, la desactivación del acuerdo entre el gobernador Felipe Sapag y la empresa canadiense Cominco para erigir la planta había provocado la reacción de ambos pueblos, que cortaron rutas y mantuvieron al país pendiente de los acontecimientos durante varios días.

Interesadas: *Cuatro empresas han demostrado interés en el proyecto: YPF, Petrolera San Jorge, Golden Projects y Tritor. Las dos últimas participarán juntas.*

La población de la zona mira con desconfianza cada demora. Tras aquel conflicto de junio de 1996, Sapag asumió la obligación de llamar a licitación internacional para adjudicar el proyecto, cuyo costo había sido estimado entonces en 400 millones de dólares. La privatización de YPF, que generó un proceso de racionalización de personal y abandono de áreas de producción, convirtió a ambas localidades casi en pueblos fantasma, hoy aferrados a la esperanza de un emprendimiento petroquímico que les dé salida laboral, al menos, a 150 habitantes.

Las empresas que hasta ahora han demostrado interés en el proyecto son YPF, Petrolera San Jorge, Golden Projects y Tritor. Las dos últimas anticiparon su intención de asociarse para participar en forma conjunta en la licitación. YPF, en algún momento, había planeado intervenir en la licitación asociada a Petrobrás, pero la brasileña ya no es de la partida. Quien más empujó para la concreción del proyecto fue el ex gobernador Jorge Sobisch. La promesa era instalar una planta productora de urea con una capacidad de 600 mil toneladas anuales. Como parte del acuerdo firmado con la canadiense Cominco en junio de 1994, Neuquén le transfería a la empresa la explotación del yacimiento El Mangrullo. Pero el plan fracasó, al igual que había ocurrido anteriormente con Fertineu. Hasta el día de hoy, los neuquinos siguen esperando por la planta de fertilizantes.

CREAN EL PARQUE EOLICO MAS GRANDE DE SUDAMERICA

La ciudad de los molinos de viento

En Cerro Arenales, Comodoro Rivadavia, ya funcionan dos aerogeneradores de energía. Llegan ocho más que inaugurará Menem.

Por Raquel Roberti

El viento sopla con tal fuerza que amenaza con llevarse a los pocos que se atreven a caminar por allí. Las aspas de los molinos giran y giran, pero no bombean agua como los miles que se ven en el campo argentino; éstos aprovechan la fuerza del viento para producir energía eléctrica. El lugar es Cerro Arenales, en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut, que a partir del próximo 12 de setiembre se convertirá en el Parque Eólico más grande de Sudamérica. Ese día, con la presencia del presidente Carlos Menem, se pondrán en marcha ocho nuevos molinos que –con los dos existentes– generarán electricidad para alimentar a seis mil familias y no tendrán impacto sobre el medio ambiente: no necesitan combustible y no hacen ruido.

El emprendimiento es de la Sociedad Cooperativa Popular Limitada de Comodoro Rivadavia, que invirtió 5,3 millones de dólares en los equipos, provenientes de la fábrica Micon, de Dinamarca. Cada uno tiene capacidad de 750 kilovatios (kW) por hora, mide 40 metros de altura y el diámetro de las aspas alcanza los 44. Emplazados sobre el cerro, a 400 metros sobre el nivel del mar y a diez kilómetros de la ciudad, semejan silenciosos gigantes custodiando las espaldas de la población, pero en realidad serán los productores de 6,5 megavatios (MW), el consumo promedio de seis mil hogares en el mes.

Ecológicos: *Los molinos darán luz a 6000 familias y no tendrán impacto sobre el medio ambiente: no necesitan combustible ni hacen ruido.*

La energía puede obtenerse mediante generación hidroeléctrica, nuclear, térmica (por quema de hidrocarburos) o eólica. La última es la única que no afecta el medio ambiente: requiere sólo de viento, en tanto que la térmica, por ejemplo, eliminó 23 mil millones de toneladas de dióxido de carbono, sólo durante 1996. El dióxido de carbono es uno de los gases más contaminantes y el mayor responsable de la disminución del ozono en la atmósfera. Por eso, las grandes organizaciones ecologistas impulsan la instalación de aerogeneradores (los molinos). En el país, Greenpeace comenzó una campaña hace dos años y obtuvo el primer logro el martes pasado, cuando la Comisión de Energía de Diputados aprobó un proyecto de ley (ver aparte).

La Cooperativa de Comodoro Rivadavia es pionera en el país en el uso de energía eólica. Después de una mala experiencia en 1983, insistieron con la idea en 1992. Con algunas resistencias en los directivos, formaron una sociedad anónima con Micon y el IFU, instituto de financiamiento danés para instalar dos molinos de 250 kW cada uno. El excelente resultado en el funcionamiento de esos dos equipos los decidió a comprometerse de lleno con la compra directa de ocho más, de mayor capacidad y más modernos. Convencidos de que la recuperación del capital no se postergará demasiado, también correrán con los gastos de instalación.

Poner los molinos en marcha requiere, por ejemplo, el uso de una grúa especial –hay una sola en el sur de Latinoamérica– que cobra los servicios por día. El problema es que, por sus dimensiones, no puede operar cuando el viento sopla a más de 35 kilómetros por hora, velocidad baja para el promedio de esa zona: ya llevan varios días con escasas horas de trabajo. De todos modos, los cooperativistas confían en terminar la instalación para el 12 de setiembre, fecha prevista para la inauguración del Parque.

Otro elemento que tomaron en cuenta para invertir fue el costo. La Cooperativa, a través de estudios y estadísticas selectivas, llegó a la conclusión de que el precio del kW/hora de generación eólica es prácticamente el mismo que el producido por otros métodos. En las facturas que reciben del Mercado Eléctrico Mayorista diferenciaron los importes por energía, potencia, costo comercial, sistema de emisión comercial. Así llegaron a la suma de 2,6 centavos el kW/h para el rubro energía, cifra muy similar a la del sistema de molinos.

La compra de los equipos incluyó un sistema de computación que permite controlarlos a distancia. Cada molino tiene en su interior sensores que transmiten, a una computadora instalada en las oficinas de la Cooperativa,la velocidad del viento, revoluciones por minuto del rotor y cantidad de kW generados. Están pensados para soportar un viento de entre 20 y 25 metros por segundo, lo que arroja un promedio de más de 80 kilómetros por hora; pero allí el viento no mantiene una velocidad constante sino que sopla por ráfagas y algunas superan esas marcas. Eso ocasionaba que el sistema de seguridad –que detiene el funcionamiento del molino– se accionara a menudo. Los técnicos comodorenses modificaron el sistema y ahora se paran sólo si el viento se mantiene durante más de diez minutos a 108 km por hora.



Los aerogeneradores están instalados en Cerro Arenales, a 10 kilómetros de Comodoro Rivadavia.
Generan 750 kW por hora, miden 40 metros de altura y 44 metros de diámetro de las aspas.

EL COOPERATIVISMO EN COMODORO RIVADAVIA

Un gigante hecho entre todos

Por R.R.

Hace 64 años, la empresa distribuidora de energía en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut, cobraba cifras exorbitantes por sus servicios. Algunos vecinos, de los pocos más que vivían en la zona, cansados del abuso, decidieron formar una cooperativa que comprara la electricidad y la distribuyera entre la población a precios más razonables. Así nació la Sociedad Cooperativa Popular Limitada de Comodoro Rivadavia.

El último censo poblacional, realizado en 1991, indica que la ciudad albergaba a 120 mil habitantes. Hoy, la cooperativa tiene 38 mil socios activos. Si se considera que cada uno de ellos puede representar a una familia, son pocos los habitantes de Comodoro Rivadavia que no forman parte de la empresa. Quizás ésa sea la razón por la que, de aquellos inicios eléctricos, la Cooperativa pasara a comandar los servicios de agua potable, cloacas y parte de teléfonos, además de la distribución de energía.

Manuel Pacho, presidente del consejo de administración, Norberto Diez, vicepresidente, y Eduardo Schmidt, gerente general, son hoy la cara visible y voceros de ese gigante que palpita al ritmo de Comodoro Rivadavia. Con legítimo orgullo muestran sus conquistas, aunque no las consideran propias sino representativas del esfuerzo de lugareños: él 99 por ciento de la población tiene agua potable, el 95 tiene cloacas y el 100 por ciento disfruta de luz.

El alumbrado público es total. Aún las zonas más alejadas del centro, como el cordón forestal que se desarrolla en el límite norte de la ciudad, tiene sus faroles encendidos en cuanto cae la noche. En esta área, la Cooperativa no sólo genera y distribuye electricidad, también se ocupa del tendido de cables y la colocación de los postes de caño (de fabricación propia). Además, con una responsabilidad poco común, repara todas las veredas y calles que rompe.

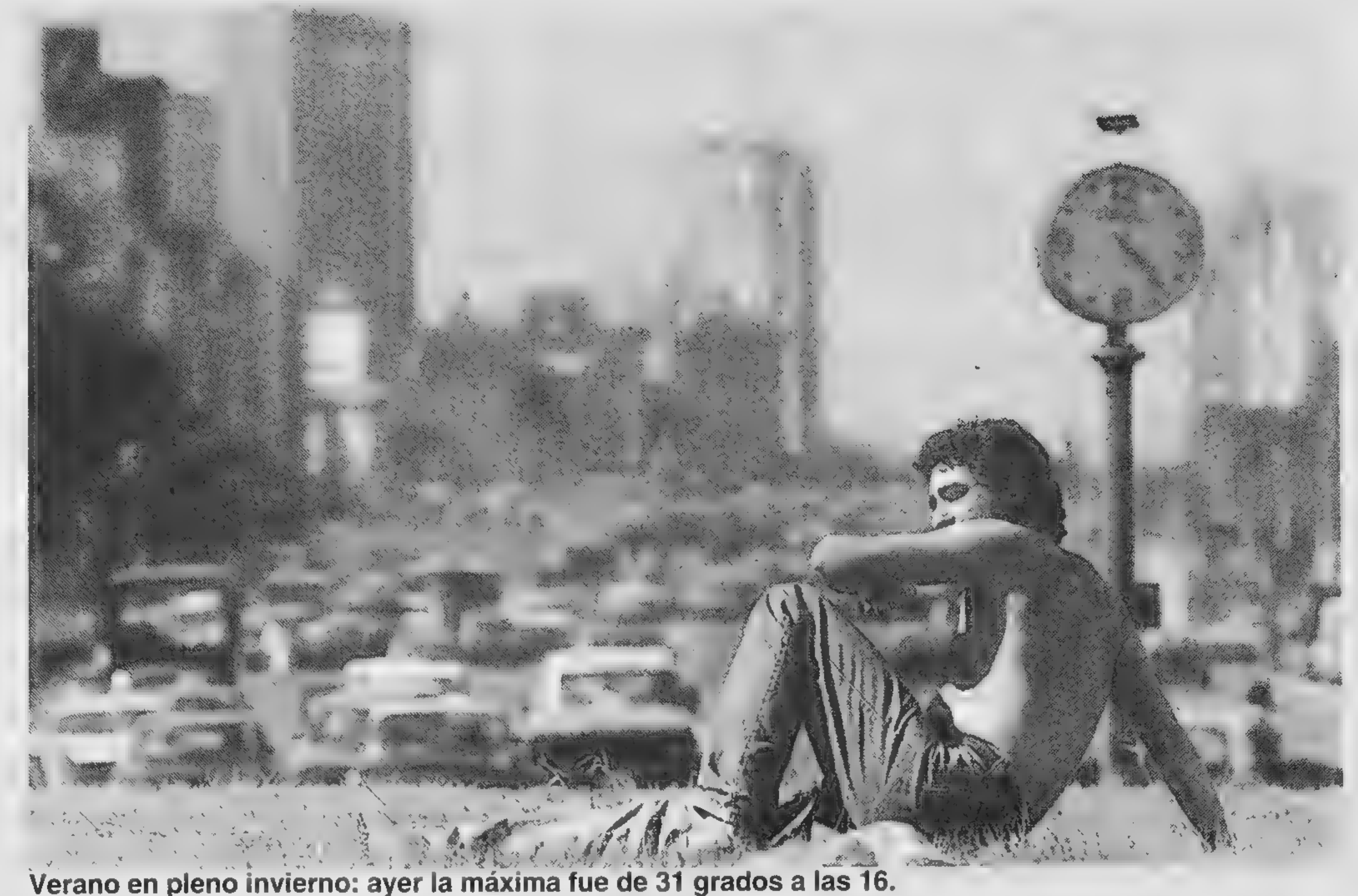
Más allá de los emprendimientos rentables, los cooperativistas cedieron gratuitamente un edificio para que funcione un jardín de infantes estatal y otro para que sesionara el Concejo Deliberante hasta tanto terminaran de construir el propio. Los directivos también destacan otras actividades, aunque no estén impulsadas por la Cooperativa, como la refacción del puerto para operaciones internacionales. De hecho, los molinos son el primer contingente de mercadería que llegó directamente a Comodoro Rivadavia, en un barco proveniente de otro país (Dinamarca).

Y en poco tiempo más, al menos ésa es la expectativa de los comodorenses, tendrán el corredor bioceánico que unirá el puerto local con Chile. El proyecto parte del supuesto que los barcos que traigan material para el país vecino podrán desembarcar en la ciudad chubutense y evitarán rodear el continente a través del Estrecho de Magallanes. El trayecto desde la costa atlántica hasta Chile, calculan, demandará apenas cinco horas.

El viento en Diputados

La Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados de la Nación aprobó por unanimidad, el pasado 26, un proyecto de ley que establece un régimen de promoción de energía eólica. El proyecto, presentado por los diputados Manuel Corchuelo Blasco (Chubut) y Víctor Fayad (Mendoza) prevé, entre otras cosas, la eximición de impuestos a equipos e instalaciones de fabricación nacional destinados a generar electricidad por aprovechamiento del viento, y el cobro del IVA sobre equipos importados en tantas cuotas como tenga la financiación. También propone, a modo de premios y castigos, que cada kW/hora producido por generación eólica y volcado a alguna red de distribución pública, nacional, regional o local, reciba un centavo más que los otros tipos de producción; los de energía térmica (quema de gas y petróleo, una de las formas mas contaminantes) absorberán esa diferencia. El proyecto recoge los puntos centrales de la propuesta de Greenpeace con respecto de la generación eólica y ahora deberá discutirlo la Comisión de Presupuesto y Hacienda, que preside Oscar Lamberto (Santa Fe).

Los 19,4 grados a las 8.25 de ayer se inscribieron como la mínima más alta del siglo para el mes de agosto. Pero el veranito llega a su fin: según el pronóstico, hoy bajará la temperatura y llegará la tormenta de Santa Rosa.



Verano en pleno invierno: ayer la máxima fue de 31 grados a las 16.
Los chaparrones, según el Servicio Meteorológico, llegarán esta noche o mañana.

La mínima fue ayer un record, pero Santa Rosa promete traer el frío

Tanto calor en la agonía del invierno tenía necesariamente que marcar un record: esta vez fue la temperatura mínima que, con 19,4 a las 8.25 de la mañana, se convirtió en la marca más alta del siglo para el mes de agosto. El record, sin embargo, tendrá sólo 24 horas de vigencia: de acuerdo con el pronóstico, el termómetro no bajará hoy de los 20 grados. La máxima, en cambio, no alcanzó a superar los 33,7 grados registrados el 24 de agosto del año pasado, la marca máxima del siglo para este mes. Todo cambiará hoy mismo, después del mediodía, con la llegada de una masa de aire frío que traerá, junto con el esperado alivio, la puntual llegada de la tormenta de Santa Rosa.

Así lo aseguró el pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional, Carlos Martínez, quien vaticinó chaparrones intensos para las próximas horas. Aunque para hoy la tormenta es sólo probable, para mañana se considera más que segura.

En Buenos Aires se vivió ayer un día agobiante, con una máxima de 31 grados a las 16. No le fue mejor a la gente del centro y norte del país. En Santiago del Estero se registraron 39 grados de máxima, y en la ciudad de Córdoba el termómetro alcanzó los 37 grados.

La ola de calor, que hizo olvidar por unos días las camperas y los suéteres de lana, obedece a la presencia de una masa de aire tropical, que proviene de Brasil y calienta desde el lunes la atmósfera en el centro y norte del país. "A esto se suma un sistema de alta presión, que comprime el aire contra la tierra y hace que el suelo se caliente", explicó Martínez a **Página/12**.

El pronosticador, sin embargo, dejó en claro que hoy mismo habrá un desahogo, cuando la masa de aire frío que viene avanzando desde el sur llegue a Buenos Aires a eso del mediodía y no deje que la máxima trepe más allá de los 24 grados. Ese frente fresco estaba anoche a la altura de Tres Arroyos y avanzaba implacable hacia el norte. El frío ya se hizo sentir ayer en Ushuaia, donde se registraron nevadas y temperaturas por debajo de cero grado, y en toda la Patagonia.

Este frente frío, junto con las nubes que se formarán en el cielo porteño, crearán las condiciones para que se desaten chaparrones y tormentas. Puede darse entonces que la tradicional tormenta de Santa Rosa llegue este año con puntualidad, ya que hoy se conmemora el día de la santa patrona de América.

Movimiento: ***"El fenómeno que se atribuye a Santa Rosa de Lima es el resultado del movimiento de la Tierra, cuyo hemisferio sur comienza a acercarse al sol".***

Lo que la creencia popular bautizó durante siglos con el nombre de una santa, para los especialistas tiene una explicación científica. "Es la primera tormenta de la temporada, cuando comienza la inestabilidad propia de la primavera y el verano", explicó Martínez. El fenómeno que se atribuye a Santa Rosa de Lima (ver recuadro) es el resultado del movimiento de la Tierra, cuyo Hemisferio Sur comienza a acercarse al Sol. En esta época hay un aumento de la radiación solar, que produce un calentamiento de la Tierra y de la atmósfera. Esto hace que por evaporación del agua se formen nubes, causantes de los chaparrones y tormentas que se registran a fines de agosto.

Las estadísticas revelan que la célebre tormenta ocurrió con mayor frecuencia los 27, 28 y 29 de agosto y los 2 de setiembre, y que muy pocas veces en los últimos cien años se produjo el día 30.

La Rosa de las tormentas

¿Por qué se bautizó con el nombre de Santa Rosa a la tormenta que se produce cada año en esta época? Cuenta la leyenda que en tiempos de la guerra de la Independencia, la entonces monja rezó toda una noche para que un milagro evitara un inminente desembarco realista en Lima, Perú, y que una tormenta impidió ese día que los españoles llegaran al puerto.

Santa Rosa de Lima, en realidad, se llamaba Isabel Flores de Oliva y Herrera, pero fue bautizada como Rosa en honor a la "suavidad y color de su piel", según la definición de su padre. Nació en 1586 y creció en un hogar acomodado, de fuertes convicciones religiosas. A los 20 años se hizo monja y a los 31 murió, después de haber dedicado su vida a cuidar enfermos, a educar pobres y a convertir indígenas al catolicismo.

Medio siglo después de su muerte, fue beatificada por el papa Clemente IX y, en 1670, se la declaró patrona de América, Filipinas e Indias Orientales.

PROHIBIERON UNA CHARLA SOBRE HIV EN SANTA CRUZ

La campaña llegó hasta el sida

Una conferencia sobre sida para estudiantes secundarios de Río Gallegos se convirtió en campo de batalla de la campaña electoral de la provincia de Santa Cruz. El gobierno justicialista de Néstor Kirchner prohibió a los alumnos de las escuelas públicas concurrir ayer a un seminario para prevenir el contagio del HIV que había organizado la Juventud del Frepaso y la municipalidad local radical en conjunto con la Fundación Huésped.

"Nunca vi nada igual en ninguna de las charlas que vengo dando en todo el país", dijo con estupor a este diario Linda Sasoon, de la Fundación Huésped. "Lo paradójico fue que la conferencia se hizo igual, con 350 alumnos de los colegios privados religiosos que son los más difíciles de convocar para una charla sobre el sida", comentó Rafael Baltazar Flores, de la Juventud del Frepaso de Santa Cruz.

Según explicaron el dirigente y Sasoon, estaba previsto que las Segundas Jornadas de Prevención del Sida se llevaran a cabo en el auditorio de colegio industrial Nº 4 de Río Gallegos, dependiente de la provincia. "El jueves a la tarde nos enteramos de que desde el Consejo Provincial de Educación se había prohibido que se realizara allí la charla. Y hoy (por ayer) en las escuelas nos dijeron que habían recibido la orden de no concurrir a la conferencia, que a los chicos que fueran se les pusieran amonestaciones y a los docentes se les quitaría el premio por presentismo", señaló Flores. En diálogo con **Página/12**, la profesora de psicología del secundario Nº 16 ratificó la información: "En los colegios ya habíamos organizado que los alumnos iban a participar de la charla y ayer a la tarde llamaron de la Dirección del Polimodal para informar que no estaba permitida la salida de los chicos porque la jornada no estaba autorizada por el Consejo Provincial de Educación. Esto nos preocupa muchísimo porque tanto los alumnos como los docentes perdimos una oportunidad de informarnos sobre el sida", dijo Susana Núñez.

Ante la repercusión local que tuvo el tema, la directora de Polimodal de Santa Cruz, Susana Dantas, argumentó que la negativa respondió a la falta de un pedido formal para realizar la charla por parte de los organizadores. El presidente del Consejo Provincial de Educación, Ricardo Jaime, por su parte, pidió personalmente disculpas tanto a Flores como a Sasoon y alegó que todo se debió a un malentendido. "No creemos que haya sido ningún malentendido ni un problema administrativo. Hubo un claro intento de impedir la charla porque en la organización estaba el Frepaso y la UCR", concluyó Flores.

LA FAMILIA A LA

Cuan

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

La familia Vargas vive a menos de un kilómetro de los Morales, en Valle Viejo, en las afueras de Catamarca. Poco después de la aparición del cadáver de María Soledad, uno de los doce hijos fue acusado de haberla matado. Lo encarcelaron, amenazaron y torturaron. Le ofrecieron dinero para que se hiciera cargo del crimen: las Marchas de Silencio empezaban a volver insostenible la situación política en Catamarca. Al padre de los Vargas también lo detuvieron. Y otro de los hijos fue presionado para que acusara a su propio hermano. El episodio de los Vargas fue mencionado insistentemente en el juicio como prueba para demostrar la manera en que la policía policial desviaba la investigación. Por primera vez, uno de los hermanos, Luis, cuenta para *Página/12* la increíble historia de una familia elegida como chivo expiatorio del caso María Soledad.

Luis es más conocido en el barrio como "Lucho". Tiene 44 años y una amistad de larga data con los Morales. Jorge, nueve años menor que él, es muy amigo de Ariel, uno de los hermanos de María Soledad. En aquella época formaban una barra de amigos con otros muchachos del barrio, a los que suelen mencionar por el apellido: Pacheco, Moya, Martínez.

"La noche del velorio de María Soledad, la policía andaba preguntando a Jorge y a los otros chicos si lo conocían a Tula. A nosotros nos pareció normal", arranca el relato Lucho.

Torturas: ***"A mi hermano le pusieron varias veces una bolsa en la cabeza para asfixiarlo. Otras veces le ofrecían plata para que dijera que fue él".***

A los poco días, Lucho y Jorge viajaron al interior de la provincia para hacer un trabajo. "Estando allá me hablan diciendo que secuestraron el auto de papá. Y que estaban pasando cosas raras", siguió. Una mujer había dicho que vio un Ford Falcon gris haciendo maniobras extrañas en el lugar y la noche anterior del hallazgo del cadáver de María Soledad.

"Cuando llegamos, el auto estaba secuestrado. Decían que habían encontrado manchas de sangre y no se cuántas cosas más –recuerda–. Ahí veo que estaban armando algo grande y empiezo a buscar un abogado. Pero tenía que encontrar uno que no comulgara con el poder político."

–¿Por qué sospechaba del poder?

–Porque de entrada me di cuenta de que estaban operando para distraer, que necesitaban un culpable rápido. ¿Y si no es el poder, quien va a ser?

–¿Y por qué los habrían elegido a ustedes?

–Porque a alguien tenían que encontrar. Mi hermano estaba detenido hacía treinta horas cuando

Los 19,4 grados a las 8.25 de ayer se inscribieron como la mínima más alta del siglo para el mes de agosto. Pero el veranito llega a su fin: según el pronóstico, hoy bajará la temperatura y llegará la tormenta de Santa Rosa.



Verano en pleno invierno: ayer la máxima fue de 31 grados a las 16.
Los chaparrones, según el Servicio Meteorológico, llegarán esta noche o mañana.

La mínima fue ayer un record, pero Santa Rosa promete traer el frío

Tanto calor en la agonía del invierno tenía necesariamente que marcar un record: esta vez fue la temperatura mínima que, con 19,4 a las 8.25 de la mañana, se convirtió en la marca más alta del siglo para el mes de agosto. El record, sin embargo, tendrá sólo 24 horas de vigencia: de acuerdo con el pronóstico, el termómetro no bajará hoy de los 20 grados. La máxima, en cambio, no alcanzó a superar los 33,7 grados registrados el 24 de agosto del año pasado, la marca máxima del siglo para este mes. Todo cambiará hoy mismo, después del mediodía, con la llegada de una masa de aire frío que traerá, junto con el esperado alivio, la puntual llegada de la tormenta de Santa Rosa.

Así lo aseguró el pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional, Carlos Martínez, quien vaticinó chaparrones intensos para las próximas horas. Aunque para hoy la tormenta es sólo probable, para mañana se considera más que segura.

En Buenos Aires se vivió ayer un día agobiante, con una máxima de 31 grados a las 16. No le fue mejor a la gente del centro y norte del país. En Santiago del Estero se registraron 39 grados de máxima, y en la ciudad de Córdoba el termómetro alcanzó los 37 grados.

La ola de calor, que hizo olvidar por unos días las camperas y los suéteres de lana, obedece a la presencia de una masa de aire tropical, que proviene de Brasil y calienta desde el lunes la atmósfera en el centro y norte del país. "A esto se suma un sistema de alta presión, que comprime el aire contra la tierra y hace que el suelo se caliente", explicó Martínez a **Página/12**.

El pronosticador, sin embargo, dejó en claro que hoy mismo habrá un desahogo, cuando la masa de aire frío que viene avanzando desde el sur llegue a Buenos Aires a eso del mediodía y no deje que la máxima trepe más allá de los 24 grados. Ese frente fresco estaba anoche a la altura de Tres Arroyos y avanzaba implacable hacia el norte. El frío ya se hizo sentir ayer en Ushuaia, donde se registraron nevadas y temperaturas por debajo de cero grado, y en toda la Patagonia.

Este frente frío, junto con las nubes que se formarán en el cielo porteño, crearán las condiciones para que se desaten chaparrones y tormentas. Puede darse entonces que la tradicional tormenta de Santa Rosa llegue este año con puntualidad, ya que hoy se conmemora el día de la santa patrona de América.

Movimiento: ***"El fenómeno que se atribuye a Santa Rosa de Lima es el resultado del movimiento de la Tierra, cuyo hemisferio sur comienza a acercarse al sol".***

Lo que la creencia popular bautizó durante siglos con el nombre de una santa, para los especialistas tiene una explicación científica. "Es la primera tormenta de la temporada, cuando comienza la inestabilidad propia de la primavera y el verano", explicó Martínez. El fenómeno que se atribuye a Santa Rosa de Lima (ver recuadro) es el resultado del movimiento de la Tierra, cuyo Hemisferio Sur comienza a acercarse al Sol. En esta época hay un aumento de la radiación solar, que produce un calentamiento de la Tierra y de la atmósfera. Esto hace que por evaporación del agua se formen nubes, causantes de los chaparrones y tormentas que se registran a fines de agosto.

Las estadísticas revelan que la célebre tormenta ocurrió con mayor frecuencia los 27, 28 y 29 de agosto y los 2 de setiembre, y que muy pocas veces en los últimos cien años se produjo el día 30.

La Rosa de las tormentas

¿Por qué se bautizó con el nombre de Santa Rosa a la tormenta que se produce cada año en esta época? Cuenta la leyenda que en tiempos de la guerra de la Independencia, la entonces monja rezó toda una noche para que un milagro evitara un inminente desembarco realista en Lima, Perú, y que una tormenta impidió ese día que los españoles llegaran al puerto.

Santa Rosa de Lima, en realidad, se llamaba Isabel Flores de Oliva y Herrera, pero fue bautizada como Rosa en honor a la "suavidad y color de su piel", según la definición de su padre. Nació en 1586 y creció en un hogar acomodado, de fuertes convicciones religiosas. A los 20 años se hizo monja y a los 31 murió, después de haber dedicado su vida a cuidar enfermos, a educar pobres y a convertir indígenas al catolicismo.

Medio siglo después de su muerte, fue beatificada por el papa Clemente IX y, en 1670, se la declaró patrona de América, Filipinas e Indias Orientales.

PROHIBIERON UNA CHARLA SOBRE HIV EN SANTA CRUZ

La campaña llegó hasta el sida

Una conferencia sobre sida para estudiantes secundarios de Río Gallegos se convirtió en campo de batalla de la campaña electoral de la provincia de Santa Cruz. El gobierno justicialista de Néstor Kirchner prohibió a los alumnos de las escuelas públicas concurrir ayer a un seminario para prevenir el contagio del HIV que había organizado la Juventud del Frepaso y la municipalidad local radical en conjunto con la Fundación Huésped.

"Nunca vi nada igual en ninguna de las charlas que vengo dando en todo el país", dijo con estupor a este diario Linda Sasoon, de la Fundación Huésped. "Lo paradójico fue que la conferencia se hizo igual, con 350 alumnos de los colegios privados religiosos que son los más difíciles de convocar para una charla sobre el sida", comentó Rafael Baltazar Flores, de la Juventud del Frepaso de Santa Cruz.

Según explicaron el dirigente y Sasoon, estaba previsto que las Segundas Jornadas de Prevención del Sida se llevaran a cabo en el auditorio de colegio industrial Nº 4 de Río Gallegos, dependiente de la provincia. "El jueves a la tarde nos enteramos de que desde el Consejo Provincial de Educación se había prohibido que se realizara allí la charla. Y hoy (por ayer) en las escuelas nos dijeron que habían recibido la orden de no concurrir a la conferencia, que a los chicos que fueran se les pusieran amonestaciones y a los docentes se les quitaría el premio por presentismo", señaló Flores. En diálogo con **Página/12**, la profesora de psicología del secundario Nº 16 ratificó la información: "En los colegios ya habíamos organizado que los alumnos iban a participar de la charla y ayer a la tarde llamaron de la Dirección del Polimodal para informar que no estaba permitida la salida de los chicos porque la jornada no estaba autorizada por el Consejo Provincial de Educación. Esto nos preocupa muchísimo porque tanto los alumnos como los docentes perdimos una oportunidad de informarnos sobre el sida", dijo Susana Núñez.

Ante la repercusión local que tuvo el tema, la directora de Polimodal de Santa Cruz, Susana Dantas, argumentó que la negativa respondió a la falta de un pedido formal para realizar la charla por parte de los organizadores. El presidente del Consejo Provincial de Educación, Ricardo Jaime, por su parte, pidió personalmente disculpas tanto a Flores como a Sasoon y alegó que todo se debió a un malentendido. "No creemos que haya sido ningún malentendido ni un problema administrativo. Hubo un claro intento de impedir la charla porque en la organización estaba el Frepaso y la UCR", concluyó Flores.

LA FAMILIA A LA QUE INTENTARON ENDILGARLE EL CRIMEN DE MARIA SOLEDAD

Cuando hace falta un culpable

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

Los Vargas fueron elegidos como asesinos: poco después de la muerte de María Soledad les secuestraron el auto, "encontraron" sangre, uno de ellos fue detenido, torturado y amenazado. Su caso se menciona ahora como prueba del encubrimiento policial. Aquí cuentan la pesadilla que vivieron.

La familia Vargas vive a menos de un kilómetro de los Morales, en Valle Viejo, en las afueras de Catamarca. Poco después de la aparición del cadáver de María Soledad, uno de los doce hijos fue acusado de haberla matado. Lo encarcelaron, amenazaron y torturaron. Le ofrecieron dinero para que se hiciera cargo del crimen: las Marchas de Silencio empezaban a volver insostenible la situación política en Catamarca. Al padre de los Vargas también lo detuvieron. Y otro de los hijos fue presionado para que acusara a su propio hermano. El episodio de los Vargas fue mencionado insistentemente en el juicio como prueba para demostrar la manera en que la policía policial desviaba la investigación. Por primera vez, uno de los hermanos, Luis, cuenta para *Página/12* la increíble historia de una familia elegida como chivo expiatorio del caso María Soledad.

Luis es más conocido en el barrio como "Lucho". Tiene 44 años y una amistad de larga data con los Morales. Jorge, nueve años menor que él, es muy amigo de Ariel, uno de los hermanos de María Soledad. En aquella época formaban una barra de amigos con otros muchachos del barrio, a los que suelen mencionar por el apellido: Pacheco, Moya, Martínez.

"La noche del velorio de María Soledad, la policía andaba preguntando a Jorge y a los otros chicos si lo conocían a Tula. A nosotros nos pareció normal", arranca el relato Lucho.

Torturas: ***"A mi hermano le pusieron varias veces una bolsa en la cabeza para asfixiarlo. Otras veces le ofrecían plata para que dijera que fue él".***

A los poco días, Lucho y Jorge viajaron al interior de la provincia para hacer un trabajo. "Estando allá me hablan diciendo que secuestraron el auto de papá. Y que estaban pasando cosas raras", siguió. Una mujer había dicho que vio un Ford Falcon gris haciendo maniobras extrañas en el lugar y la noche anterior del hallazgo del cadáver de María Soledad.

"Cuando llegamos, el auto estaba secuestrado. Decían que habían encontrado manchas de sangre y no se cuántas cosas más –recuerda–. Ahí veo que estaban armando algo grande y empiezo a buscar un abogado. Pero tenía que encontrar uno que no comulgara con el poder político."

–¿Por qué sospechaba del poder?

–Porque de entrada me di cuenta de que estaban operando para distraer, que necesitaban un culpable rápido. ¿Y si no es el poder, quien va a ser?

–¿Y por qué los habrían elegido a ustedes?

–Porque a alguien tenían que encontrar. Mi hermano estaba detenido hacía treinta horas cuando llegué. También estaban adentro los otros changos. Pero ningún abogado quería hacerse cargo. Uno me dijo: "Estás metido en una cagada muy grande. Esto es muy jodido, no es para mí".

Los análisis de las manchas coincidían con la sangre de María Soledad. La versión que difundía la policía era que en ese auto había sido trasladada la joven después de muerta. Esas manchas y un pelo –parecido a la cabellera de la joven– fueron encontrados recién en la tercera pericia que se le efectuó al auto. La encargada de ese peritaje fue la bioquímica Martha Vera de Albornoz. El martes pasado, la especialista declaró en el juicio que en las dos primeras revisiones no se había encontrado nada. Y detalló que en la tercera oportunidad fueron los jefes policiales quienes le señalaron los detalles que antes –pese a un análisis minucioso con lupa– no había visto.

Para ese entonces, ya actuaba en la causa una delegación de la Policía Federal al mando de Enrique Saladino. "El decía a la prensa que los gallos están encerrados y que lo único que faltaba era que cantaran", rememora.

La estrategia de los uniformados para que los "gallos cantaran" incluía diversos métodos: "Querían hacerlos cagar a toda costa –cuenta Vargas–. A mi hermano le pusieron varias veces una bolsa en la cabeza para asfixiarlo. Otras veces le ofrecían plata para que dijera que fue él. También les grababan los interrogatorios y después armaban otras cintas con sus voces, en las que aparecían reconociendo un montón de cosas. Así, Martínez confesaba que era drogadicto. Pacheco, que la había matado a María Soledad. Y eso se lo hacían escuchar a los otros".

"Una mujer se hacía pasar por testigo del asesinato –apunta–. Iba encapuchada y decía 'yo he visto cuando la subieron al coche, confesá'. Se llevaban a mis hermanas y también las interrogaban y las desnudaban." En eso, otro auto de los Vargas, un viejo Ford Fairlane, también empezó a ser sospechoso. "Pero mi papá ya estaba cansado y se opuso a que se lo llevaran". Y Nazario de Jesús Vargas también fue detenido.

El operativo no terminó en el auto. "También allanaron la casa de Marco Tapia, aquí cerca, en la esquina. Dijeron que ahí la habían llevado a María Soledad. Y claro, encontraron drogas, ropa y un palo manchados con sangre. A él también lo detuvieron. Se salvó cuando les dijo que era medio pariente de Elías Morales: eso les hizo caer la estantería."



Luis Vargas, miembro de una familia elegida como chivo expiatorio.
"De entrada me di cuenta de que estaban operando para distraer, que necesitaban un culpable rápido", cuenta.

Confesión: ***"A nosotros nos arruinaron. También económicamente. Todavía no nos podemos levantar con todo lo que nos hicieron".***

El 2 de octubre, el jefe de policía Miguel Angel Ferreyra renunció. Los Vargas y el resto de los entonces inculpados salieron en libertad al día siguiente. "Pero nosotros seguimos como sospechosos –apunta–. Y se ordenó que nos sacaran sangre para compararla con las muestras que se extrajeron del cuerpo de María Soledad. Nosotros accedimos con la condición de que las muestras fueran en sobres secretos. Entre otros, estaba también la sangre de Guillermo Luque. Las muestras fueron a Buenos Aires, al PRICAI. Y nunca volvieron."

Los Vargas terminaron desvinculados de la causa al poco tiempo. "Pero a nosotros nos arruinaron –confiesa–. También económicamente. Todavía no nos podemos levantar con todo lo que nos hicieron."

Los pasos del juicio

A raíz del día del abogado, ayer no hubo audiencia en el juicio por el caso María Soledad. Por ello, habrá actividad el próximo lunes, pese a que la Cámara había decidido tomar declaraciones únicamente de martes a viernes. El lunes será el turno de los testimonios de dos vecinos del lugar donde fue encontrado el cadáver de María Soledad. También están citadas dos compañeras de María Soledad. Una de ellas, Patricia de la Colina, afirma que su novio de entonces, Marcelo Coronel, le contó en su momento que escuchó datos precisos sobre el crimen. Pero el muchacho lo niega. En el juicio anterior, dijo haber sido torturado por negar los dichos de la chica. Y finalmente fueron careados. Pero ambos se mantuvieron en lo suyo.

EL ABOGADO ACUSADO DE AMENAZAR A LOS MORALES

Pinto dice que no fue, pero lleva armas

Por A. O.

El abogado defensor de Guillermo Luque, Víctor Pinto, calificó de "canallada" la denuncia por amenazas que efectuó en su contra la madre de María Soledad, Ada Rizzardo, en el juicio oral. La mujer contó ante los jueces que tiempo atrás el abogado amenazó con un revólver a su hijo Ariel en una calle de la ciudad. En un diálogo con este diario, Pinto negó ayer el hecho pero reconoció que circula con armas "cuando recibo rumores de un atentado". Y agregó que amenazas anónimas de ese tipo le llegan "permanentemente".

"Voy a someterme a la Justicia para que investigue esto. Y, si no hay pruebas, no hay poder en el mundo que me haga desistir de iniciarle una querella", indicó. El abogado se mostró muy preocupado por el deterioro que este hecho le puede provocar a su imagen. "Imagínese, esto se estaba transmitiendo a todo el país", destacó. De todos modos, aseguró que el episodio no modificará la marcha del juicio y que el lunes seguirá sentado junto a José Vega Aciar en la defensa de Luque.

La presentación judicial que anunció Pinto incluiría a la mujer y su hijo Ariel, quien en su testimonio ante el tribunal ratificó la denuncia hecha por su madre. El hecho habría ocurrido antes del juicio anterior.

"Es una actitud muy baja, fue un bajón tremendo para mí –se quejó ayer Pinto–. Yo descarto que esto sea estrategia de sus abogados. Esto fue armado por el entorno que tiene."

–¿Qué entorno?

–Gente comedida, marchistas de aquella época.

–¿Usted porta armas?

–Eh... Solamente cuando voy de cacería, y hace mucho que no voy. Y alguna vez ante rumores de un atentado.

–¿Atentado?

–Sí, a mí me llegan permanentemente anónimos con amenazas.

–¿Usted hizo las denuncias?

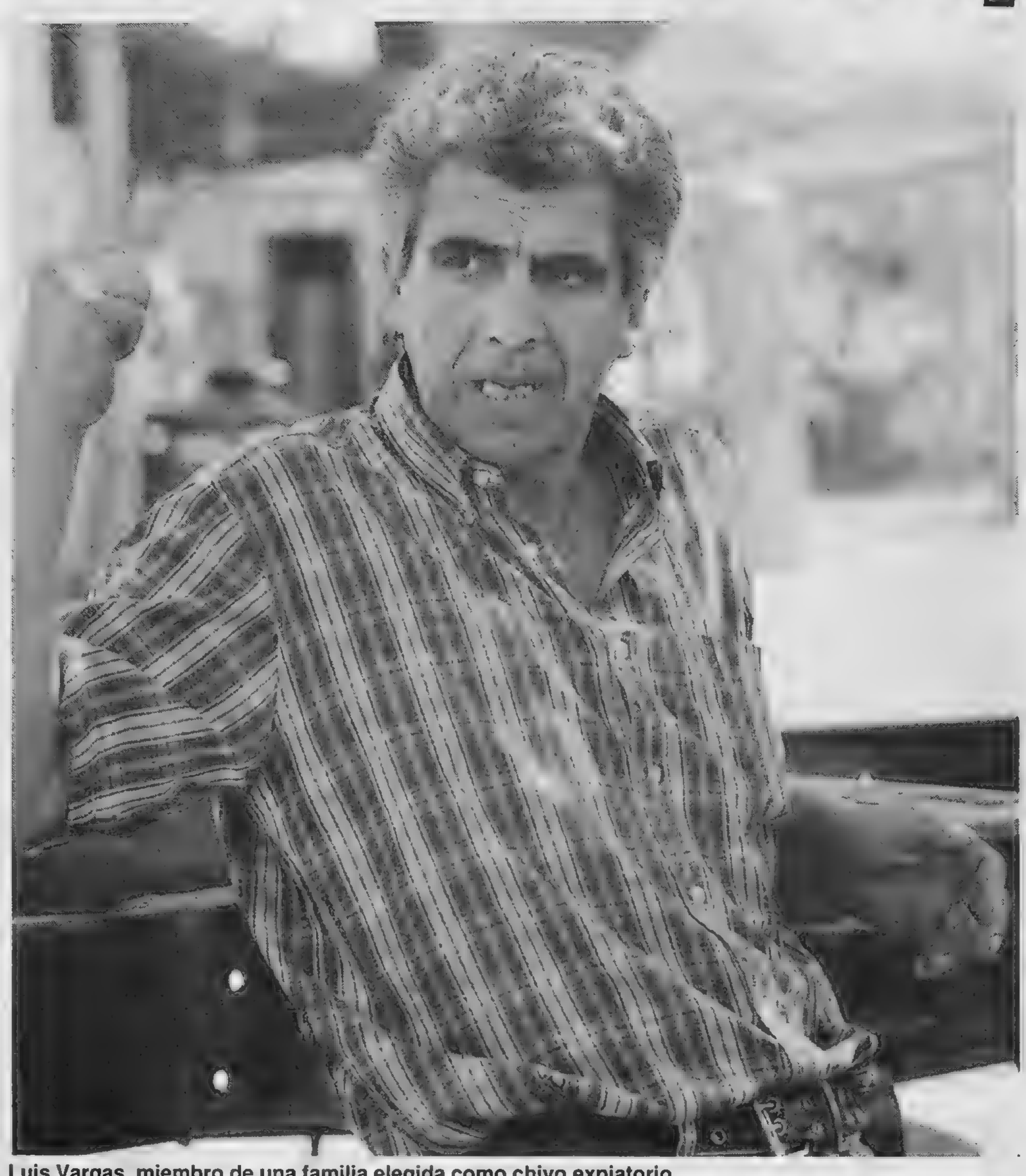
–Sólo si tengo nombres y pistas.

Definitivamente, Pinto no es un hombre de suerte. Tres meses atrás fue suspendido por el Colegio de Abogados provincial a raíz de una denuncia penal en su contra. Al parecer, el hombre habría efectuado un arreglo extrajudicial con los demandados en una causa. Pero nunca les dio el dinero cobrado a los demandantes, es decir sus clientes. La causa está aún en trámite, pero el Tribunal de Disciplina arremetió contra Pinto sin esperar el pronunciamiento judicial, al considerar que el asunto tenía una gravedad particular. La sanción está apelada: sólo por eso, Pinto puede estar sentado en el juicio como codefensor de Luque junto a José Vega Aciar.

QUE INTENTARON ENDILGARLE EL CRIMEN DE MARIA SOLEDAD

do hace falta un culpable

.os Vargas fueron elegidos como asesinos: poco después de la muerte de María Soledad les secuestraron el auto, encontraron" sangre, uno de ellos fue detenido, torturado y amenazado. Su caso se menciona ahora como prueba del encubrimiento policial. Aquí cuentan a pesadilla que vivieron.



Luis Vargas, miembro de una familia elegida como chivo expiatorio.
"De entrada me di cuenta de que estaban operando para distraer, que necesitaban un culpable rápido", cuenta.

Los pasos del juicio

A raíz del día del abogado, ayer no hubo audiencia en el juicio por el caso María Soledad. Por ello, habrá actividad el próximo lunes, pese a que la Cámara había decidido tomar declaraciones únicamente de martes a viernes. El lunes será el turno de los testimonios de dos vecinos del lugar donde fue encontrado el cadáver de María Soledad. También están citadas dos compañeras de María Soledad. Una de ellas, Patricia de la Colina, afirma que su novio de entonces, Marcelo Coronel, le contó en su momento que escuchó datos precisos sobre el crimen. Pero el muchacho lo niega. En el juicio anterior, dijo haber sido torturado por negar los dichos de la chica. Y finalmente fueron careados. Pero ambos se mantuvieron en lo suyo.

egué. También estaban adentro os otros changos. Pero ningún bogado quería hacerse cargo. Jno me dijo: "Estás metido en una agada muy grande. Esto es muy odido, no es para mí".

Los análisis de las manchas oincidían con la sangre de María oledad. La versión que difundía a policía era que en ese auto hapía sido trasladada la joven desués de muerta. Esas manchas y un elo –parecido a la cabellera de la oven– fueron encontrados recién n la tercera pericia que se le efecuó al auto. La encargada de ese eritaje fue la bioquímica Martha Vera de Albornoz. El martes pasao, la especialista declaró en el juiio que en las dos primeras reviiones no se había encontrado nala. Y detalló que en la tercera oporunidad fueron los jefes policiales uienes le señalaron los detalles ue antes –pese a un análisis miucioso con lupa– no había visto.

Para ese entonces, ya actuaba en a causa una delegación de la Poicía Federal al mando de Enrique Saladino. "El decía a la prensa que os gallos están encerrados y que o único que faltaba era que cantaran", rememora.

La estrategia de los uniformaos para que los "gallos cantaran" ncluía diversos métodos: "Queríin hacerlos cagar a toda costa –cuenta Vargas–. A mi hermano le pusieron varias veces una bolsa en a cabeza para asfixiarlo. Otras veces le ofrecían plata para que diera que fue él. También les grababan los interrogatorios y después armaban otras cintas con sus voces, en las que aparecían reconociendo un montón de cosas. Así, Martínez confesaba que era drogadicto. Pacheco, que la había matado a María Soledad. Y eso se lo hacían escuchar a los otros".

"Una mujer se hacía pasar por testigo del asesinato –apunta–. Iba encapuchada y decía 'yo he visto cuando la subieron al coche, confesá'. Se llevaban a mis hermanas y también las interrogaban y las desnudaban." En eso, otro auto de los Vargas, un viejo Ford Fairlane, también empezó a ser sospechoso. "Pero mi papá ya estaba cansado y se opuso a que se lo llevaran". Y Nazario de Jesús Vargas también fue detenido.

El operativo no terminó en el auto. "También allanaron la casa de Marco Tapia, aquí cerca, en la esquina. Dijeron que ahí la habían llevado a María Soledad. Y claro, encontraron drogas, ropa y un palo manchados con sangre. A él también lo detuvieron. Se salvó cuando les dijo que era medio pariente de Elías Morales: eso les hizo caer la estantería."

Confesión: ***"A nosotros nos arruinaron. También económicamente. Todavía no nos podemos levantar con todo lo que nos hicieron".***

El 2 de octubre, el jefe de policía Miguel Angel Ferreyra renunció. Los Vargas y el resto de los entonces inculpados salieron en libertad al día siguiente. "Pero nosotros seguimos como sospechosos –apunta–. Y se ordenó que nos sacaran sangre para compararla con las muestras que se extrajeron del cuerpo de María Soledad. Nosotros accedimos con la condición de que las muestras fueran en sobres secretos. Entre otros, estaba también la sangre de Guillermo Luque. Las muestras fueron a Buenos Aires, al PRICAI. Y nunca volvieron."

Los Vargas terminaron desvinculados de la causa al poco tiempo. "Pero a nosotros nos arruinaron –confiesa–. También económicamente. Todavía no nos podemos levantar con todo lo que nos hicieron."

EL ABOGADO ACUSADO DE AMENAZAR A LOS MORALES

Pinto dice que no fue, pero lleva armas

Por A. O.

El abogado defensor de Guillermo Luque, Víctor Pinto, calificó de "canallada" la denuncia por amenazas que efectuó en su contra la madre de María Soledad, Ada Rizzardo, en el juicio oral. La mujer contó ante los jueces que tiempo atrás el abogado amenazó con un revólver a su hijo Ariel en una calle de la ciudad. En un diálogo con este diario, Pinto negó ayer el hecho pero reconoció que circula con armas "cuando recibo rumores de un atentado". Y agregó que amenazas anónimas de ese tipo le llegan "permanentemente".

"Voy a someterme a la Justicia para que investigue esto. Y, si no hay pruebas, no hay poder en el mundo que me haga desistir de iniciarle una querella", indicó. El abogado se mostró muy preocupado por el deterioro que este hecho le puede provocar a su imagen. "Imagínese, esto se estaba transmitiendo a todo el país", destacó. De todos modos, aseguró que el episodio no modificará la marcha del juicio y que el lunes seguirá sentado junto a José Vega Aciar en la defensa de Luque.

La presentación judicial que anunció Pinto incluiría a la mujer y su hijo Ariel, quien en su testimonio ante el tribunal ratificó la denuncia hecha por su madre. El hecho habría ocurrido antes del juicio anterior.

"Es una actitud muy baja, fue un bajón tremendo para mí –se quejó ayer Pinto–. Yo descarto que esto sea estrategia de sus abogados. Esto fue armado por el entorno que tiene."

–¿Qué entorno?

–Gente comedida, marchistas de aquella época.

–¿Usted porta armas?

–Eh... Solamente cuando voy de cacería, y hace mucho que no voy. Y alguna vez ante rumores de un atentado.

–¿Atentado?

–Sí, a mí me llegan permanentemente anónimos con amenazas.

–¿Usted hizo las denuncias?

–Sólo si tengo nombres y pistas.

Definitivamente, Pinto no es un hombre de suerte. Tres meses atrás fue suspendido por el Colegio de Abogados provincial a raíz de una denuncia penal en su contra. Al parecer, el hombre habría efectuado un arreglo extrajudicial con los demandados en una causa. Pero nunca les dio el dinero cobrado a los demandantes, es decir sus clientes. La causa está aún en trámite, pero el Tribunal de Disciplina arremetió contra Pinto sin esperar el pronunciamiento judicial, al considerar que el asunto tenía una gravedad particular. La sanción está apelada: sólo por eso, Pinto puede estar sentado en el juicio como codefensor de Luque junto a José Vega Aciar.



Página/12 en EE.UU.

Nueva York y su policía "eficientemente" violenta

Los últimos hechos violentos en manos de la policía de Nueva York llevaron ayer a que miles de personas salieran en esa ciudad a protestar por los "excesos" de los hombres de Giuliani.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Unos cinco mil neoyorquinos marcharon ayer por el puente de Brooklyn hasta la alcaldía, protestando contra el comportamiento brutal de la policía de la ciudad, que en las últimas semanas dejó gravemente malherido y abusó sexualmente de un inmigrante haitiano. Las quejas por los excesos de las fuerzas de seguridad han recrudecido, particularmente entre las minorías negra, hispana y asiática, quienes se consideran una suerte de blanco móvil para las técnicas marcadamente agresivas de represión, usadas para disminuir la alta tasa de crimen que había en Nueva York. A los reclamos de los distintos grupos étnicos, también se han sumado, aprovechando la oportunidad, los opositores políticos del alcalde Rudolph Giuliani, quien confía en lograr su reelección en noviembre a pesar de las críticas por apañar a una policía de "gatillo fácil".

Para calmar el escándalo, Giuliani anunció la creación de una fuerza de tareas para mejorar la comunicación entre la policía y las diversas comunidades. También se comprometió a incluir más representantes de minorías en las filas policiales. Una encuesta publicada esta semana indicó que la popularidad del alcalde republicano no se ha visto disminuida por los reclamos y por la notoriedad del triste caso del haitiano Abner Louima. Inclusive, el cincuenta por ciento de los afiliados al antagonista Partido Demócrata ha explicitado que votará a Giuliani.

La cuestión de los abusos estalló como un explosivo de moderadas proporciones en el camino de una reelección casi asegurada. Sin embargo, la denuncia de Louima, ocurrida hace dos semanas, por haber sido arrestado sin motivo claro al salir de una fiesta y por haber sido golpeado, insultado y violado en una comisaría de Brooklyn, fue el incidente que hizo reaccionar a la ciudad, que ya no pudo pretender ignorar que el precio que está pagando por una seguridad mucho mayor se basa, en muchas ocasiones, en permitir los desmanes policiales. Giuliani se ha jactado –y es casi su principal tema de campaña–, de que con "su" policía –a la que llama "lo mejor de Nueva York (New York finest)"– consiguió convertir en cuatro años a una urbe plagada de delincuencia y agobiada con la exhibición de un amplio espectro de miserias sociales, en una ciudad habitable, vivible, con un record positivo de turismo y donde las empresas quieren radicarse. El actual índice de criminalidad es el más bajo en veinticinco años.

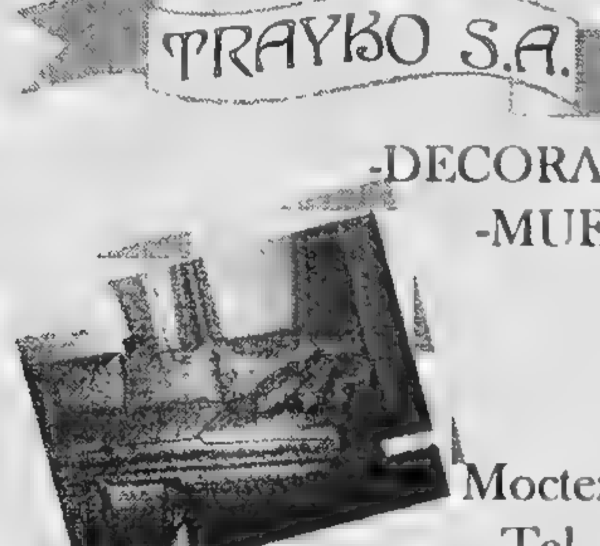
AFP



Miles de neoyorquinos atravesaron el puente de Brooklyn.
Llevaron su protesta ante el alcalde Rudolph Giuliani.

Pero hace tiempo que se cuestionaban los métodos empleados para revivir a Nueva York. Amnesty International, en junio del año pasado, publicó un duro informe sobre la policía neoyorquina, detallando los abusos, las muertes inexplicables de algunos arrestados y el encubrimiento de los oficiales imputados por esas violaciones a los derechos humanos.

Ayer, los manifestantes marcharon con carteles que reclamaban "Justicia para todas las víctimas" y con pancartas que decían "Criminales, Perversos, Racistas" en abierta burla al eslógan policial "Cortesía, Profesionalismo, Respeto". Al Sharpton, candidato demócrata a la alcaldía, y el ex alcalde David Dinkins encabezaron la demostración. Entre los presentes, también se encontraba Ruth Messinger, la candidata demócrata con más chances de derrotar a Giuliani.

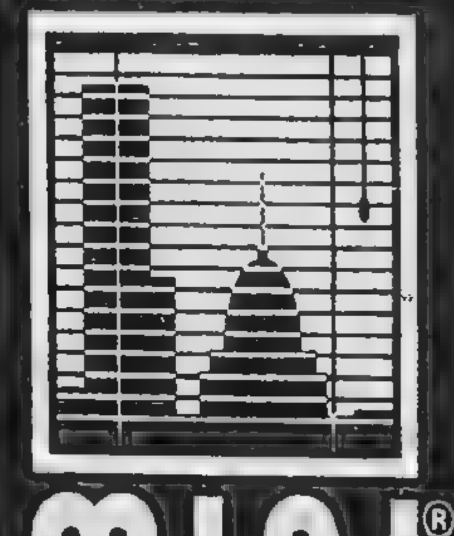














Decapitados y quemados, esta vez la cifra de muertos en un ataque de terroristas islámicos en Argelia superó a los 200. El gobierno, que debió reconocer la masacre, está aislado y ya se habla de un posible golpe militar en el país.



Una mujer, sobreviviente de la masacre, cuenta el horror que vivió en el sur de Argel.
Unos 300 terroristas islámicos llegaron al lugar y decapitaron y quemaron a decenas de civiles.

MAS DE 200 ASESINADOS EN UN ATAQUE TERRORISTA

La eterna muerte de Argelia

El País
de Madrid

Por Pedro Canales
Desde Rabat

Entre 200 y 300 muertos, según las fuentes, es el trágico resultado de la última matanza perpetrada por los mismos grupos de terroristas islámicos que han puesto bajo sangre y fuego a Argelia en los últimos meses. El lugar de la carnicería ha sido de nuevo "el triángulo de la muerte", esta vez en una pequeña barriada situada entre la localidad de Sidi Musa, a 20 kilómetros de la capital, y en el barrio de Los Eucaliptus, que está en las afueras de Argel.

Las autoridades se han visto obligadas a salir de su mutismo habitual e informar de la matanza. La agencia oficial APS, en su primer comunicado, situaba el número de muertos en 98 y el de heridos en 120. Los testigos presenciales, los periodistas y los curiosos que se han dirigido al lugar de los hechos dan, sin embargo, versiones mucho más apocalípticas. El número de atacantes podría situarse en los 300, que llegaron al lugar a bordo de vehículos ligeros y camiones, provistos de armas de fuego y de innumerables armas blancas. Por la mañana, las calles del barrio estaban inundadas de cadáveres, muchos de ellos mutilados.

El líder del movimiento Hamas, Mahfud Nahnah, ha reaccionado inesperadamente ante esta nueva ola de terror declarando que el pueblo argelino se encuentra acorralado "entre dos extremismos: el de los islamistas armados y el del gobierno". Es la primera vez que el líder islamista moderado ataca directamente al Ejecutivo salido de las elecciones del 5 de junio. En las Cancillerías occidentales de Argel se piensa que el movimiento Hamas podría abandonar el gobierno, en el que dispone de ocho carteras ministeriales, creando así la primera crisis seria de gobierno a la que se vería confrontado el presidente Liamin Zerual. El vacío de poder que ocasionaría en las circunstancias actuales, se estima en Argel, sólo podría ser colmado con medidas de seguridad extremas.

En Argel vuelven a correr insistentes rumores sobre la posibilidad de que la cúpula militar decrete el estado de excepción, disuelva parlamento y gobierno y forme una junta de "salvación nacional". En otras palabras, que los militares den un golpe de Estado en el más puro estilo intervencionista castrense. Rumores que van en la línea de las denuncias hechas en los últimos tiempos por diversas personalidades políticas y por los partidos de la oposición, incluido el FIS, señalando la "alianza de facto" entre los terroristas islamistas autores de las actuales atrocidades, y los "duros" del régimen partidarios de una solución militar definitiva.

Siguiendo la propaganda oficial, el ejército aparece cada vez más como la única solución viable a la tragedia argelina. La radio y la televisión difunden estos días con insistencia reportajes publicitarios destinados a reclutar a soldados, suboficiales y oficiales para las Fuerzas Armadas, a los que ofrecen "una carrera brillante, un porvenir seguro".

El Frente de Fuerzas Socialistas (FFS) ha convocado una gran manifestación popular para el 11 de setiembre, para interpelar al régimen y al islamismo extremo para que abandonen las armas y se busque una solución política a la crisis.

La Mitiya

El tristemente célebre "triángulo de la muerte" donde se vienen cometiendo las repetidas matanzas extremistas, coincide geográficamente con la histórica planicie de La Mitiya, el vergel de los colonos franceses. Decenas de miles de hectáreas de las mejores tierras del país. Una enorme extensión de huertas salpicadas por ciudades típicas de la sociedad colonial. Pero junto a estas villas hay también barriadas surgidas tras la independencia, donde se amontonan cientos de miles de campesinos venidos de otras regiones desheredadas del país.

Armas: ***El número de atacantes sería de 300. Llegaron en vehículos ligeros y camiones, provistos de armas de fuego y de innumerables armas blancas.***

La revolución agraria argelina, iniciada con la ocupación de más de un millón de hectáreas de tierras coloniales por los obreros agrícolas en 1962, fracasó. Las "granjas socialistas" y las "cooperativas" no han conseguido producir lo suficiente. El régimen decidió privatizar las tierras reabriendo la polémica. Empresas internacionales esperan con impaciencia que se despeje el horizonte. La actual ola de matanzas coincide con la discusión en el Parlamento y en las altas esferas del Estado sobre la conveniencia de la cesión de tierras al capital extranjero. La decisión tomada por el gobierno a instancias de los organismos financieros internacionales no ha sido bien recibida.

DESDE COLOMBIA

El traslado de Cabezas

Mientras el Ejército colombiano reafirmó ayer que el argentino Gustavo Abel Cabezas, muerto en un presunto enfrentamiento con los militares la semana pasada, estaba vinculado con la guerrilla, el secretario de Lucha contra el Narcotráfico de Argentina, Julio César Aráoz –de gira por Bogotá–, aseguró desde ese país que el cadáver de Cabezas "será trasladado a Buenos Aires en los próximos días".

"Cabezas estaba vinculado voluntariamente con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), y tenemos pruebas suficientes que así lo demuestran", señaló en Bogotá el comandante del Ejército, general Fernando Tapias. Los militares dan cuenta, además, de una carta que se encontró en poder del muerto y que hacía referencia a su paso a la guerrilla colombiana. Sin embargo, hasta anoche no se había entregado a la embajada argentina en Bogotá, el resultado de la autopsia de Cabezas, así como distintas pericias técnicas realizadas en el cadáver del presunto guerrillero, y sus efectos personales.

Cabezas murió el 17 de este mes en la localidad de Jamundí, en el departamento de Valle del Cauca, durante una acción del Ejército colombiano contra el ELN. No obstante, familiares y amigos de Cabezas en Buenos Aires rechazan la versión y aseguran que éste se encontraba en Colombia como turista y que nunca había demostrado intenciones de sumarse a la guerrilla. Otras versiones que también llegaron desde Colombia hablaban de la posibilidad de que Cabezas, más que con la guerrilla, tuviera alguna vinculación con el narcotráfico colombiano.

Peligro de deportación

La Corte Suprema de Justicia de Panamá rechazó ayer un recurso de hábeas corpus presentado por el director asociado del diario *La Prensa*, el periodista Gustavo Gorriti, quien hasta anoche se mantenía atrincherado en las instalaciones del periódico para evitar su deportación. La Corte Suprema calificó como "no viable" el recurso que buscaba impedir el arresto del periodista si el gobierno ordena que se ejecute la deportación, luego de que en la medianoche del jueves venciera el plazo fijado por las autoridades para que Gorriti abandonara el país. Durante el año que ha estado en Panamá, Gorriti ha informado sobre casos de lavado de dinero y corrupción, incluyendo las presuntas contribuciones del narcotráfico a la campaña electoral del presidente Ernesto Pérez Balladares. Grupos internacionales de derechos humanos y de prensa, así como los partidos de oposición locales, han criticado la determinación gubernamental. Incluso Estados Unidos expresó su preocupación.

Viaje por la paz

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Madeleine Albright, realizará una gira oficial por seis países de Oriente Medio para intentar reactivar el proceso de paz en la región. Albright viajará el próximo 9 de setiembre y visitará sucesivamente Israel, la entidad autónoma palestina, Egipto, Jordania, Siria y Arabia Saudí, indicó el portavoz James Rubin. El principal objetivo de la gira será el de estudiar vías para superar "la crisis de confianza" entre israelíes y palestinos que ha estancado el proceso de paz en la región, explicó Rubin.

Diego no se asomó pero la gente siempre está

Por Facundo Martínez

"Diego, fuerza. Te queremos. Dios te tocó con la varita, sos un elegido. Yo tengo fe. Mi hijo salió de tu mal. ¿Por qué no vos? Te amamos como jugador y yo, como mamá", decía un cartel en la puerta de la casa de Diego Maradona, al que, espontáneamente, se le habían adherido varias firmas. No caben dudas: Maradona, jugador y persona, es tan grande como sus errores. Por eso, y pese a todos los pronósticos, la gente lo sigue acompañando a sabiendas de que el ídolo los puede traicionar, futbolísticamente hablando. Para algunos el último control antidoping que arrojó un resultado positivo fue la gota que colmó el vaso; para otros, que le hayan encontrado sustancias prohibidas en su orina es nada, simplemente mala suerte, comparado con el esfuerzo que realizó el jugador para volver a las canchas. Lo cierto es que Diego, encerrado en el séptimo piso de la calle Habana 4310, no está sólo. En las veredas que cercan su residencia un centenar de hinchas, curiosos y periodistas, hacen guardia esperando alguna señal.

Según trascendidos, el astro está encerrado en su habitación y no quiere hablar con nadie. Está en la cama, rodeado de dos televisores, varios diarios y una radio. No recibe visitas, ni siquiera a su ex compañero y ex arquero de Boca Hugo Orlando Gatti, que cerca de las cinco de la tarde se acercó al edificio y tocó el timbre del portero sin obtener ninguna respuesta. "Sólo vine a apoyarlo", comentó "el Loco" a la prensa; después, esperó unos minutos y se retiró.



El dolor se hizo presente en el entrenamiento de Boca en Ezeiza.
El Bambino Veira escribió en un pizarrón un mensaje de aliento a Diego.

Si Diego se hubiera asomado al balcón, hubiera visto a varios vecinos, hinchas de Boca, familias que, a los gritos, estimulados por las cámaras de televisión, le rendían tributo. "Vas a estar siempre en nuestro corazón", vociferaba uno de los simpatizantes del jugador ante las cámaras, como si le hablara directamente a Maradona. "Antidoping a Menem", gritaba uno desafiante, "Grondona lo cagó", cerraba otro. En la escena un docena de carteles con mensajes decoraban las paredes: "Diego te banco a muerte, estoy seguro de que te hicieron la cama otra vez. Macri es un ortiba y te quiso sacar de encima. No aflojes. Te quiero", decía otro de los carteles de cartulina, improvisados, adheridos a los ladrillos. "Diego nací en USA pero te amo. Bryan. Red Land, California", se leía en otro. "Maradona sos un ídolo, te queremos mucho. Familia Arias", decía uno más.

En la esquina de Habana y Segurola, en el tranquilo barrio de Devoto, a la espera de alguna señal, en forma intermitente, los curiosos se aglutinaban frente a la entrada del edificio y coreaban el infaltable "Diegooo, Diegooo". No entendían, por supuesto, sobre las conclusiones de los peritos, sobre esa ciencia de la censura que esta vez parece arruinarles, definitivamente, la fiesta deportiva, la posibilidad de volver a ver al más grande dentro de un campo de juego. "Vinimos a alentarlo a Diego, loco, todo el mundo tiene que venir. Algunos se acuerdan de él cuando hace goles, pero en este momento hay que acordarse", gritaban al unísono un grupo de estudiantes del quinto año del colegio La Sagrada Familia. "La gente de Boca lo va a seguir queriendo. Diego no defraudó a nadie. ¿A quién le importan los tres puntos?, a mí lo que me importa es Diego, el hombre Diego, él tiene una familia por delante", comentó uno de los muchachos de 17 años que decía que se iban a quedar hasta que el jugador saliera a la calle.

Pese a los cantos de aliento, el jugador no apareció. Sí lo hizo su mujer, Claudia Villafañe, que en cinco oportunidades entró y salió del edificio, sin hacer ningún comentario.

Ayer, todo el mundo buscaba a Maradona, hubo guardias periodísticas en su quinta de Moreno y en sus campos de Corrientes, pero todo hizo suponer que estaba recluido en su domicilio. Abajo, en la calle, sus hinchas, los apasionados que, pese a todo, prefieren ser cholulos y no jueces.

MARADONA Y SU ENTORNO

Un viaje

Por Daniel Lagares

Diego Maradona está encerrado en su casa de Villa Devoto acompañado de su familia. Acaso lo mejor que le puede pasar por estas horas en las que el mundo habla de él. Ya está enterado de que anoche la AFA lo suspendió provisionalmente y lo citó a declarar el martes, que el miércoles a las 14 debe presentarse a la contraprueba en la Facultad de Farmacia y Bioquímica ubicada en Junín 956 cuyo resultado se conocerá el mismo día y en caso de ratificar el doping detectado será denunciado a la Justicia. En tanto, la vida sigue, aunque ya no es la misma.

Protagonista de la enésima pesadilla, el nombre de Diego fue pronunciado en todas las latitudes. Una multitud de hinchas se reunió frente a su casa –ver aparte– como ante un altar a la espera del ídolo oculto. El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, aprovechó la ocasión para impulsar su campaña y desde Bahía Blanca dijo a una radio que "hay que ayudarlo mucho, ser leal con él porque fue leal con los argentinos, con su familia, sus amigos y sus orígenes, entonces en este mal momento merece todo nuestro apoyo". El presidente Carlos Menem también hizo campaña, pero desde el polo opuesto. Un hombre de la Secretaría de Medios aclaró a los acreditados en Casa de Gobierno que "el Presidente no habló telefónicamente con Maradona", minutos después de que circulara el rumor de que el llamado se había producido desde Olivos por la mañana.

Sin embargo, mientras Guillermo Coppola era el único vínculo de Maradona con los medios, por esos mismos medios surgía una catarata de opiniones. El representante afirmó que "día a día Diego va ganando batallas pero la guerra es difícil". Desde Europa, Fernando Signorini, su ex preparador físico personal, decía lo mismo. Daniel Cerrini, el fisicoculturista de la efedrina fatal de Boston señalaba que "no deberían sancionarlo por la cocaína" y el médico Alfredo Cahe, que atiende al astro desde hace muchos años, afirmaba que "no era un gran consumidor de drogas" aunque no aclaró cuál es el actual nivel de adicción y añadió que, "en los últimos tiempos, la vida de Diego fue ejemplar. Estuvo más cerca de su familia que nunca".

Un dato revelador lo proporcionó Arnoldo Albero, el médico de Boca, cuando explicó que el examen "casero" que se hizo Maradona el domingo por la mañana antes del partido con Argentinos no fue "tan preciso como el que hace la AFA oficialmente". Fue apenas un reactivo, del tipo que se utiliza para detectar embarazos sin recurrir al análisis clínico. Albero afirmó que se le había hecho un antidoping 48 horas antes del partido con Racing que marcó el retorno de Maradona al fútbol y que también había dado positivo. No reveló la sustancia y explicó que "Maradona jugó ese partido porque las sustancias encontradas aquella vez desaparecían del organismo luego de ocho horas". Entre idas y vueltas, declaraciones de rigor y críticas al entorno de Maradona, por ahora en voz

Con Platense y sin Caniggia

Esta noche Boca juega con Platense por la segunda fecha del Apertura. A la falta de Diego Maradona se suma la de Claudio Caniggia. La información oficial del cuerpo médico de Boca señala que el delantero tiene un desgarro en los isquiotibiales y que tampoco podrá estar presente ante Newell's, el domingo 15, por la tercera fecha.

Héctor Veira no confirmó el equipo pero es posible que debute Martín Palermo y que recurra a Sergio Martínez, a quien el día anterior le dijo que no lo tenía en sus planes. Además está desgarrado Néstor Fabbri y suspendido Nolberto Solano. Boca formaría con Córdoba; Pineda, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Toresani, Berti, Riquelme, Latorre; Martínez, Palermo. La posible formación de Platense será con Monasterio; Váttimos, Bocchio, Loyola, Moner; Romagnoli, Lenguita, Mandrini, Godoy; Spontón, Rodríguez. En los locales no estará Coria, transferido a San Lorenzo. El partido se jugará en cancha de Vélez donde será local Platense, dirigirá Francisco Lamolina, comenzará a las 21.10 y televisa TyC Sports.

EL LARGO VIAJE DE DIEGO POR TRIBUNALES

Pueden suspenderlo de uno

Si se ratifica el doping de Diego Maradona tras la contraprueba del miércoles, la AFA deberá denunciar penalmente al astro a partir de la vigencia de la Ley 24.819 de "preservación de la lealtad y el juego limpio en el deporte". La situación legal de Maradona es complicada porque aún debe resolverse la causa por el tiroteo a los periodistas en su quinta de Moreno en enero de 1994 y comprobarse si está cerrada aquella que se le siguió cuando fue detenido en el departamento de la calle Franklin, en 1991.

La ley no establece sanciones para el deportista-consumidor pero sí prevé penas para "quienes hayan suministrado droga al atleta para que intervenga en competencias deportivas". Si se trata de cocaína, la instrucción buscará a los vendedores. la ley dice que la entidad deportiva que fiscaliza el deporte es la que debe sancionar al deportista. En ese caso, según el Reglamento de Transgresiones, a Maradona podría corresponderle de uno a cinco años de suspensión, según el artículo 180. El 17 de setiembre la



NO TIENEN ESPERANZAS EN LA CONTRAPRUEBA

al fin de la noche



El médico de Boca dijo que un control anterior al partido con Racing ya le había dado positivo. Eduardo Duhalde llamó a ayudarlo. Guillermo Coppola dio a entender que Diego consumió cocaína. Mauricio Macri explicó la posición de Boca. Ben Johnson le recomendó que "debe alejarse de cierta gente que tiene alrededor". La AFA lo suspendió provisionalmente y lo citó a declarar el martes. Al día siguiente le harán la contraprueba.

baja, desde Canadá, un Ben Johnson sorprendido aseguraba que mientras se entrenó con él no consumió anabólicos ni ninguna otra droga y envió un clarísimo mensaje: "Le dije a Diego que tuviera mucho cuidado con quien andaba. Cierta gente que está alrededor tiene que alejarse".

Así anda Diego, en un mundo insólito, donde conviven la ingenuidad y lo diabólico y son difusas las fronteras entre realidad y ficción. Ese mismo mundo que hace unas semanas le hizo tomar el teléfono y llamar a uno de los responsables de "Cebollitas", el programa donde trabaja su hija Dalma, asustado porque el club 25 de Mayo estaba por fundirse. "¿Cuánta plata hay que poner?", dijo.

a cinco años

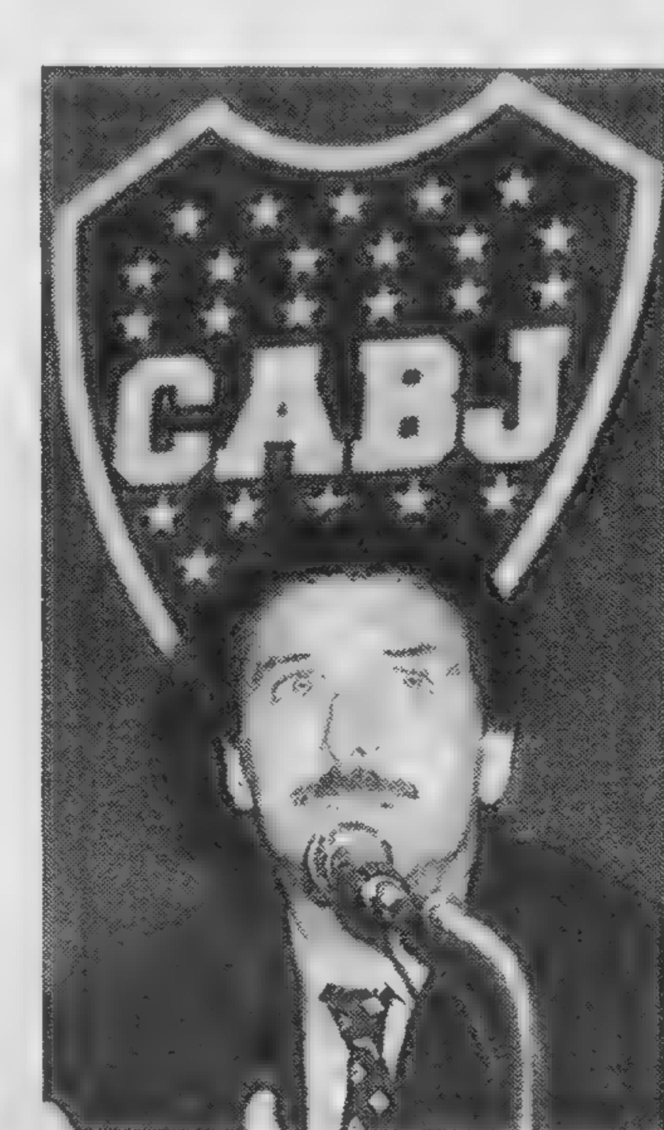
Cámara de Casación Penal debe decidir si la causa del tiroteo en Moreno sigue en manos del juez de Mercedes o de un magistrado federal, como pidieron los abogados de Maradona. Cuando el jugador fue procesado por consumo de cocaína en 1991 por la jueza Amelia Berraz de Vidal, la causa se suspendió bajo el compromiso de que Maradona se sometiera a un tratamiento de recuperación. Ayer en Tribunales las fuentes consultadas no supieron decir si esa causa está cerrada o Maradona todavía tiene compromisos por cumplir.

LAMENTOS DE MACRI, VEIRA Y LOS JUGADORES

La tristeza sin fin de Boca

Mauricio Macri hizo un delicado equilibrio para desligar a Boca de la responsabilidad del doping de Diego Maradona pero sin abandonar la solidaridad con el capitán. Un rato antes, el plantel se había entrenado en Ezeiza menos tiempo que el habitual, el técnico Héctor Veira construyó un santuario precario para el ídolo caído mientras los compañeros no iban más allá de las circunstancias. En tanto, los negocios alrededor de Maradona corren peligro de bancarrota.

"Que quede claro. Anoche me preguntaron si yo había escuchado el rumor de que fuera cocaína y dije que me llevo por lo que se dice en los pasillos pero que oficialmente no se sabía cuál es la sustancia y que eso lo sabremos cuando tengamos la contraprueba", afirmó Macri en la conferencia de prensa que brindó pasado el mediodía en la sede del club. Casi a la misma hora Julio Grondona decía a Télam, desde Suiza, que el jefe de Control Antidoping Albino Bemposta "me comunicó a mí el resultado del análisis, consideré que debía informarse al presidente en ejercicio David Pintado y al titular del club involucrado, por lo cual les comuniqué lo sucedido". Sueña extraño que Bemposta no le haya dicho a Grondona qué encontraron en la orina de Maradona y que Grondona se lo haya ocultado a Macri. De todos modos, el presidente de Boca señaló que "a Maradona lo contratamos en perfecto estado para realizar actividades deportivas. Para eso le hicimos una serie de chequeos y él aportó una serie de estudios que se había hecho en una clínica privada". El presidente dijo que "en estos momentos debemos mantener la calma. La dinámica de este club exige que sigamos administrando los hechos" y explicó que "si la sanción es de uno a tres años, indudablemente, a su edad, ya complicaría otro posible retorno al fútbol".



Macri, durante la conferencia.
"Boca tiene 93 años de historia".

Un rato antes, en Ezeiza, Veira clavó en el campo de entrenamiento un pizarrón. Había pegado una tapa de *El Gráfico* con su foto junto a Maradona y Caniggia y abajo escribió con tiza: "Siempre estarás con nosotros. Lo importante es que estás vivo y que tenés una vida maravillosa. Acá te queremos como ser humano" y abajo su firma.

Las primeras consecuencias ya se sienten. No hubo la demanda de entradas esperada para el partido de esta noche. No se sabe qué ocurrirá con la gira por México y Los Angeles prevista para cuando se interrumpa el Apertura la próxima semana.

Maradona no cobrará si no juega, según su contrato. A fin de año finaliza su vínculo con América y en estos días estudiaba una oferta de TyC para pasar a las filas de Carlos Avila.

REPERCUSIONES

Entre apoyos y repudios

◆ "Es la prolongación de un drama personal. En estos momentos me limito a decir que estoy con él. Nada más. Lo que ocurre es que el positivo es parte del problema, no el problema. Es lo mismo que ocurre cuando Maradona decide volver a jugar. Cualquier decisión suya va mucho más allá y se convierte en algo de mucha trascendencia." (Jorge Valdano, DT de Valencia y ex compañero de Maradona en el Mundial '86)

◆ "Las sanciones para los deportistas que se dopan deben ser similares, ya sean de elite y reconocidos campeones o se trate de atletas de bajo nivel. Los controles ayudan a tener un deporte más limpio y sano." (Julio César Maglione, presidente del Comité Olímpico de Uruguay y miembro del COI)

◆ "Lo de Maradona es un ejemplo de lo que está ocurriendo en la sociedad, especialmente con los jóvenes. La droga hace mucho daño y el caso de Maradona muestra a los jóvenes ese daño." (Julio César Aráoz, secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, en declaraciones formuladas en Colombia, donde se encuentra en visita protocolar)

◆ "Es una lástima porque creo que no podemos hacer nada para que cambie de vida." (Ferenc Puskas, ex jugador del Real Madrid)

◆ "Merece una fuerte sanción y ya no es buen ejemplo para los otros jugadores." (Paulo César Carpegiani, DT de Paraguay)

◆ "Mucha gente cercana trató de darle seguridad en muchos aspectos de la vida pero otra mucha gente lo ha utilizado. Diego es una víctima y tiene que ser ayudado, en vez de ser explotado." (Fernando Signorini, PF de Sampdoria, fue entrenador personal de Maradona)

◆ "Habría que hacerle llegar un mensaje de solidaridad y no que todos se le tiren encima para destrozarlo y destriparlo. Ahora mismo quisiera estar cerca de él. Estos son los momentos en que hay que ir a darle la mano. Yo quiero estar ahora en la foto con él." (Carlos Heller, ex vicepresidente de Boca)

FLUSHING MEADOWS

Gumy bajó a un Woody



El tenista argentino Hernán Gumy se clasificó ayer para disputar la tercera ronda del Abierto de Estados Unidos al vencer al australiano Todd Woodbridge por 7-5, 6-4 y 6-2. En tanto, en el certamen que se disputa en las canchas de Flushing Meadows, el brasileño Fernando Meligeni superó al noruego Christian Ruud por 6-3, 6-4 y 6-3, mientras que el sudafricano Wayne Ferreyra eliminó al británico Tim Henman –vencedor de Muster– por 6-3, 6-2 y 6-4. Por el lado de las mujeres, la norteamericana Monica Seles dejó en el camino a la holandesa Miriam Oremans por 6-1 y 6-1 y la rumana Irina Spirlea no tuvo inconvenientes con la estadounidense Lilia Osterloh por 6-2 y 7-5.

Toda la B Nacional

En distintos horarios se jugarán hoy ocho encuentros correspondientes a la segunda fecha del torneo de la Primera B Nacional. A las 15.30 se medirán: Deportivo Italiano-Morón, Brown-Nueva Chicago, Defensa y Justicia-Estudiantes de Buenos Aires, All Boys-Chacarita y Almirante Brown de Arrecifes-Atlético Rafaela. A las 16 se enfrentarán Talleres de Córdoba-Cipolletti, e Instituto de Córdoba-Douglas Haig. Mientras que a las 19 chocarán Almagro-Quilmes, cotejo que será televisado en directo por América.

Jugar en Madrid

Con el partido entre el Real Madrid y el Atlético de Madrid, y con veinticinco jugadores argentinos en distintos equipos, se inicia hoy un nuevo torneo de la Liga Española de Fútbol. La primera jornada continuará mañana con los siguientes encuentros: Oviedo-Mérida, Celta de Vigo-Zaragoza, Bilbao-Español, Racing de Santander-Salamanca, Barcelona-Real Sociedad, Mallorca-Valencia, Tenerife-La Coruña y Compostela-Gijón. El lunes completan Valladolid-Betis.

Independiente no mereció sufrir después de un comienzo lujoso

En un partido de inicio electrizante, los rojos se impusieron con goles de Turdó, Martínez y Garnero. Romay y García para el Globo.

3 INDEPENDIENTE
Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Wilmer Cabrera, Cascini, Mancuso, Garnero; Gustavo Reggi, Mario Turdó. **DT:** R. Gareca.

2 HURACAN
Maltagliatti; Graieb, Roger Morales, Hugo Corbalán, Vázquez; Chacoma, Cristian Ferreyra, Peralta, Montenegro; García, Barijho. **DT:** Babington.

Goles: en el primer tiempo, 7m Turdó (I), 9m Martínez (I), 17m García (H) de tiro penal, 29m Garnero (I). En el segundo tiempo, 44m Romay (I).
Cambios: en el segundo tiempo, desde el inicio: Emiliano Romay por García (H), Gabriel Alvez por Turdó (I); 8m Norberto Fernández por Montenegro (H), 22m Cristian Gómez por Reggi (I); 25 Cristian García por Rotchen (I).
Incidencias: en el segundo tiempo, 45m expulsado Cascini (I) por doble amonestación.
Cancha: Independiente.
Arbitro: Roberto Ruscio.

Con un juego ofensivo muy efectivo, Independiente consiguió anoche su segunda victoria consecutiva en el comienzo del Torneo Apertura. Venció al Globo con un desempeño que no hacía presagiar, al fin del primer tiempo, que debería sufrir al final. Los goles de Independiente llegaron muy temprano en un cuarto de hora en que los dos equipos crearon muchas y concretaron varias ocasiones de gol. A los cuatro minutos el lateral Graieb desbordó pero Barijho remató a las manos de Mondragón. En la réplica, Independiente llegó claramente por primera vez, y fue el juvenil mario Turdó el encargado de abrir el marcador, al aprovechar una habilitación de Mancuso. La situación se repitió casi inmediatamente, cuando a una oportunidad desaprovechada por el Globo –Montenegro elevó el cabezazo ante Mondragón– siguió el segundo gol de los rojos: hubo un regalo defensivo que aprovechó el colombiano Wilmer Cabrera para habilitar a Jorge Martínez, que definió con un remate violento y alto ante Maltagliatti.

Era 2-0 antes de los diez minutos, y el ritmo ofensivo prosiguió. Con peligro para los dos arcos. Es que, excepto Jorge Martínez, el resto de la defensa roja no tuvo firmeza y dejó hondas grietas por donde la potencia para desbordar de Claudio García y la habilidad de Barijho se filtraron reiteradamente. Precisamente, de un penal de Rotchen a Barijho se generó el penal que concretó García, suave a la izquierda de Mondragón.

Sin embargo, demostrando mayor capacidad ofensiva, Independiente desniveló nuevamente a los 28m con el mejor gol de la noche, una joya concebida entre tres: centro de Mancuso, cabezazo de Reggi habilitando a Garnero y remate colocado de éste. Parecía definido. Y así siguió hasta el final de la etapa.

Sin embargo, todo lo bueno que habían hecho ambos equipos en el arranque del partido se fue desdibujando. Nada repitieron en la segunda etapa. Los rojos tuvieron su mejor aproximación al comienzo del período, cuando a los tres minutos Gustavo Reggi remató desviado ante la salida de Maltagliatti, después recibir una magistral habilitación de Garnero, tal vez el mejor jugador de la cancha. Antes de los diez, fue Mondragón quien respondió ante un remate del ingresado marplatense Emiliano Romay. No hubo mucho más a partir de allí, ya que Independiente se conformó con regular el ritmo y Huracán luchó con sus propias limitaciones.

DyN



Pablo Rotchen se trepa sobre el joven goleador Turdó.
El rubio delantero convirtió el primer tanto.

Temprano: *En el vertiginoso cuarto de hora inicial, los dos equipos crearon muchas situaciones de gol y concretaron tres en la red adversaria.*

Cuando llegó el descuento -desborde de Graieb por derecha para que Romay concretara– ya era demasiado tarde para darlo vuelta. Ganó bien Independiente y sigue adelante. Huracán, que tiene buenos jóvenes tocadores como Peralta, Montenegro y Barijho, lleva dos derrotas consecutivas. Se le va a hacer difícil.

ARGENTINA VOLVIO A CAER EN EL PREMUNDIAL DE BASQUET

Estados Unidos no nos tuvo piedad

91 ESTADOS UNIDOS
Jordan 5, Griffin 0, Saser 15, Burns 5, Williams 15 (Fl); LaRue 16, Farmer 5, Beck 5, Martin 4 (X), Holmes 13, Millard 0, Mac Donald 8. **Entrenador:** Morris Mahone.



78 ARGENTINA
Milanesio 0, Espil 0, De La Fuente 12, Ossela 8, Wolkowyski 13 (Fl); Campana 11, Gabrile Fernández 6, Villar 5, Díaz 3, Victoriano 12, Simoni 8. **Entrenador:** Julio Lamas.

Arbitros: Efin Ressen (Alemania) y Jorge Trovar (Venezuela).
Estadio: El Cilindro, de Montevideo.
Primer tiempo: *Argentina 37 - Estados Unidos 39.*

Por Daniel Jacubovich
Desde Montevideo

Una nueva derrota para el seleccionado argentino en el torneo que clasificará a cuatro equipos para el Mundial de Grecia '98. Las posibilidades argentinas se mantienen, a pesar de las cuatro caídas consecutivas, claro que las calculadoras se cotizan fortunas en la delegación nacional. Julio Lamas apostó al riesgo de una defensa zonal durante todo el partido, lo cual no es tan ilógico si uno compara individualidades, tanto en el aspecto técnico como en la condición física. En la primera etapa el esquema funcionó y a falta de Espil en ataque, Argentina utilizó con acierto a sus jugadores internos (Osella y Wolkowyski), con lo que se hizo dueño del partido más difícil, ante el rival de más calidad. Argentina cambiaba a sus jugadores y la ventaja se mantenía, hasta que la puntería del suplente Rusty LaRue y de Holmes achicaron la ventaja que llegó a ser de trece puntos (18-5). Estados Unidos vino a Montevideo con un equipo formado por jugadores de la GBA (algo así como un Nacional B), aunque varios de ellos jugaron en la NBA y algunos tienen posibilidad de volver en la temporada 97/98. Lo llamativo de este equipo sin futuro es que jueguen tan bien en conjunto, que defiendan cada pelota como la última, que se fajen sin especular con la planilla individual ni con los posibles golpes que puedan recibir ante rivales torpes y que se juegan mucho más que ellos en el torneo. Este Estados Unidos aplastó a la Argentina cuando los nuestros aflojaron un cachito al inicio de la segunda etapa. En poco más de seis minutos, los yanquis sacaron una ventaja de 20 puntos para demoler a un rival que aceptó su imposibilidad de manera evidente, tanto, que Julio Lamas hizo jugar a varios de los que miran los partidos desde el banco, quienes se mataron para hacer lo suyo dignamente en un partido perdido. Jorge Racca fue el único que no entró, estaba lesionado y dio toda la impresión de que fue un error haberlo traído. La cara opuesta es el Pichi Campana, quien se sobrepone a un flojo estado atlético (fue convocado dos días antes de iniciarse la Copa) y a la adaptación con una voluntad enorme. Argentina jugó un excelente primer tiempo y no le alcanzó ante un rival superior. No les ganó a quienes debía ganarles: Uruguay y Venezuela. Tarde para las lágrimas. Hoy a las 16 se viene Canadá y un triunfo tranquilizaría a todos, porque si con los resultados de hoy Argentina supera el séptimo puesto, mañana tendrá una última oportunidad de ser quinto.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **O-B-C-G**)

1	2229	11	5159
2	3736	12	4414
3	6369	13	9367
4	0975	14	7733
5	1020	15	6101
6	6151	16	0116
7	3064	17	9859
8	3453	18	7632
9	7348	19	9727
10	8280	20	3824

Quiniela (Vespertina-Letras **O-O-F-S**)

1	2525	11	7318
2	4576	12	1667
3	6727	13	9472
4	9227	14	4628
5	3801	15	7895
6	0779	16	1421
7	5712	17	0524
8	6580	18	0851
9	6824	19	8185
10	2323	20	4754

Provincia (Vespertina)

1	214	11	313
2	421	12	507
3	792	13	900
4	882	14	690
5	062	15	064
6	840	16	181
7	576	17	336
8	653	18	630
9	093	19	574
10	107	20	148

Quiniela (Nocturna-Letras **F-N-R-V**)

1	9204	11	6151
2	0803	12	0683
3	1940	13	2817
4	7449	14	7904
5	7045	15	2118
6	3642	16	3424
7	9527	17	3656
8	7395	18	6871
9	7406	19	8074
10	1649	20	0229

Provincia (Nocturna)

1	097	11	641
2	961	12	977
3	535	13	760
4	894	14	629
5	259	15	784
6	547	16	880
7	029	17	773
8	267	18	553
9	804	19	738
10	130	20	526

Montevideo

1	02471	11	16736
2	12239	12	12495
3	20967	13	15075
4	03667	14	06275
5	20432	15	03980
6	17618	16	12352
7	04761	17	10936
8	11746	18	14661
9	15047	19	11342
10	16813	20	02593

RALPH FIENNES FILMA "LOS VENGADORES"

El más auténtico gentleman

En la remake de la serie televisiva, un icono de la cultura pop de los sesenta, su compañera de aventuras es Uma Thurman.

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

Tímido, nervioso y de mirada penetrante, Ralph Fiennes relaja por primera vez su intensa compostura. El guión de su nuevo proyecto, la versión cinematográfica de "Los vengadores" —la más famosa de las series británicas en la historia de la televisión— así lo exige. En su papel de John Steed, el actor se transforma en una figura imperturbable, ligeramente amanerada y de una delicadeza exquisita. "Soy la quintaescencia del gentleman inglés", afirma. Fiennes descubre un nuevo registro en su campo de interpretación. Prescinde de su habitual intensidad y explora el carácter aparentemente calmado y las expresiones típicas de los caballeros ingleses. "Vemos a Steed como una figura perenne, como un samurai, por así decirlo. Un gentleman que no mueve un rasgo de su rostro, aunque se le caiga el mundo entero encima", dice el protagonista del film cuya compañera de aventuras, en el



papel de Emma Peel, es la hermosa Uma Thurman.

Fiennes habla durante un descanso del rodaje en los estudios Shepperton, en las afueras de Londres. Llega a la cita vestido con prendas del vestuario de la jornada y, antes de tomar asiento, se presenta personalmente: "Soy Ralph Fiennes", dice al tiempo que estrecha manos con un apretón decidido y robusto. La presentación es algo más que un detalle de cortesía. El actor menciona expresamente su nombre para evitar confusiones sobre su exacta pronunciación. Traducido al habla castellana, suena parecido a Reif Fein en un giro fonético que en Inglaterra se interpreta como un alarde de superioridad. "Es la primera vez que hago algo tan ligero, una comedia romántica. Es mas difícil de lo que pensaba. Alcanzar esa suavidad de toque y esa delicadeza es verdaderamente duro, especialmente en el estudio, donde no hay una audiencia que responde a las acciones, gestos y movimientos."

Al margen del nombre, la grandeza de este británico, de 34 años, queda demostrada en sus exquisitas, pero dosificadas, interpretaciones cinematográficas, entre ellas *La lista de Schindler*, de Steven Spielberg, *Quizz show-El dilema*, de Robert Redford, *Días extraños*, de Kathryn Bigelow y, más recientemente, *El paciente inglés*, de Anthony Minghella.

Su aire aristocrático cuadra perfectamente con la imagen de caballero que ofrecerá en *Los vengadores*. Al prepararse para el papel, Fiennes ha revisado los capítulos de la vieja serie y, principalmente, pasado largas horas en el taller de Anderson & Sheppard, los más clásicos de los sastres establecidos en Saville Row. "Pasé muchísimo tiempo en sesiones de pruebas como preparación para el rodaje", confirma. "Quería averiguar lo que se siente cuando te hacen un traje exclusivo."

El agente Steed es además el primer papel alegre que Fiennes interpreta en la gran pantalla. "Estamos acostumbrados a verlo serio, intenso y cargado de traumas emocionales. En *Los vengadores* tendremos una imagen insólita de Ralph: son-



Fiennes surgió del teatro y ha hecho una gran carrera en el cine.
En los '60 la serie tenía 40 millones de espectadores en el mundo.

Diferencia: ***"Estamos acostumbrados a verlo serio, intenso y cargado de traumas emocionales. En 'Los vengadores' sonríe y se divierte, con gran dignidad".***

ríe y se divierte, con gran dignidad", garantiza Jerry Weintraub, productor norteamericano de esta versión. John Steed y su compañera de aventuras Emma Peel necesitan pocas presentaciones. Desde su aparición a principios de los '60, ambos forman la pareja de espías al servicio de la corona británica más famosa del mundo. La serie, símbolo de la entonces emergente cultura pop, sigue retransmitiéndose en muchos países. "El guión parece como un episodio prolongado de la serie. Y todo el proyecto se mantiene fiel a su sabor original", afirma Fiennes. El productor norteamericano Jerry Weintraub, responsable, entre otros, de *Nashville* y *El especialista*, esta empeñado desde hace más de diez años en resucitar este icono del pasado. El momento elegido no podía ser más oportuno: Londres es, una vez más, vanguardia del diseño, moda y arte a nivel internacional. La metrópolis bulle como lo hacía cuando ambos vengadores luchaban semanalmente contra miles de amenazas en escenarios desolados.



Connery es "el malo"

La versión cinematográfica de "Los vengadores" cuenta con tres superestrellas: Ralph Fiennes, Uma Thurman y Sean Connery. La bella actriz dispone de una peluca pelirroja y de una serie de modelitos eróticos y provocadores acordes con una imagen actualizada de la espía Peel. Connery, por su parte, olvida que fue el Agente 007 en su juventud y hace su debut como malo en la pantalla. En su papel de sir August de Winter, Connery controla los fenómenos meteorológicos y conseguirá desde su cuartel general, bajo el césped de Hyde Park, congelar parte del planeta. El equipo artístico de "Los vengadores", cuyo guión viene firmado por Don McPherson, se completa con el director Jeremiah Chenick (responsable de la remake de *Las diabólicas*, con Sharon Stone e Isabelle Adjani) y con Stuart Greig y Anthony Powell como responsables de los decorados y vestuario, respectivamente. Entre los secundarios sorprende Shaun Ryder, líder del grupo británico The Funk-Rock Black Grape, que debuta en el cine. La aparición en la gran pantalla de Patrick MacNee, el actor que interpretó durante años a John Steed, aporta cierta credibilidad a la nueva versión.

El tango veneciano

El mundo del tango invadió ayer la 54 muestra del Cine de Venecia con la exhibición fuera de concurso del film *Lecciones de tango* de la inglesa Sally Potter, con el bailarín argentino Pedro Verón como coprotagonista. La cineasta inglesa, premiada 25 veces por el *Orlando* (1992), que además fue nominado al Oscar, dedicó "al espíritu del tango" y a la irrefrenable pasión que suscita, su segundo largometraje. Potter no sólo es directora y guionista sino también protagonista del film en el que baila acompañada de Verón, un bailarín argentino, radicado desde hace siete años en París. En el argumento, la pasión por el tango que supuestamente se baila en la movida noche de Buenos Aires también desata una pasión amorosa entre la cineasta y el bailarín. Interrogados sobre si ese amor, tan creíble y tangible en el film trasciende también a la realidad, y si son pareja en la vida real, la cineasta respondió "sí y no, es la buena respuesta". La película, una coproducción independiente, que costó cerca de 4 millones de dólares, está rodada en parte en París, donde se llevan a cabo las lecciones de tango, y en Buenos Aires, y una buena parte de su metraje es en blanco y negro. La directora seleccionó piezas de Astor Piazzolla ("Libertango"), Carlos Gardel ("Mi Buenos Aires querido"), Aníbal Troilo ("Quejas de bandoneón"), Osvaldo Pugliese ("Gallo ciego") y Matos Rodríguez ("La cumparsita"), entre otros. "El tango entró poco a poco dentro de mí, comencé a imaginar cosas, a meditar, a desearlo", explicó ayer aquí. "Quise hacer ver el tango verdadero, sin esconder la cultura que lo produjo. Mostrar cosas sobre el amor, sobre el trabajo, sobre la creación. Escuché cientos de tangos y descubrí el extraordinario patrimonio musical argentino, poco exportado al exterior."



Los empresarios bajo la óptica de Peter Handke

Roberto Villanueva estrena una obra del autor del guión de "Las alas del deseo", titulada "Las personas no razonables están en vías de extinción".

Por Hilda Cabrera

Partiendo de la lectura en francés de *Die Unvernünftigen sterben aus*, del austríaco Peter Handke, y de la traducción del alemán hecha por Gabriela Massuh, el director Roberto Villanueva creó una singular dramaturgia para esta pieza, original de 1973, que se estrenará el jueves que viene en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín bajo el título de *Las personas no razonables están en vías de extinción*. La obra, interpretada por un elenco que integran, entre otros, José María Monje, Tina Serrano, Horacio Roca y Aldo Braga, muestra a un grupo de empresarios que, "reconociendo necesidades comunes", se dispone a concretar un acuerdo para controlar el mercado. Del encuentro surgen pensamientos y actitudes que van más allá de las argucias propias de los comerciantes. La súbita y proclamada tristeza del potentado Quitt es uno de los varios desencadenantes de esta historia acicateada por el impertinente Kilb, símbolo del pequeño accionista, "terror de los directorios y garrapata en el ombligo del mundo empresario", según el texto de Handke, más conocido por el gran público a través de sus guiones para el cine, entre otros el de *La mujer zurda*, película que dirigió, y *Las alas del deseo*, de Wim Wenders.

Ajustada al reducido espacio de la Cunill Cabanellas, la puesta de Villanueva (cuya anterior dirección fue *Botánico*, de Elio Gallípoli) ubica la acción en un subsuelo, especie de bunker sólo engalanado por unas sillas de estilo y una alfombra. A diferencia del magnificente hábitat que propone el texto original (un piso con vista panorámica), éste posee un televisor como única comunicación con el exterior. El artefacto se constituye aquí en "ojo vigilante" de una célula cerrada (el octeto de empresarios), puntualiza Villanueva en diálogo con **Página/12**. La intención es "insinuar" el entorno para que el texto llegue con toda su potencia, "no porque sea panfletario, sino por ser accesible al espectador desde distintos niveles".



Los actores José María Monje y Tina Serrano en un ensayo para el estreno del jueves que viene.
La obra cuenta la historia de un grupo de empresarios que se reúnen para intentar manejar el mercado.

–¿Qué se entiende por razonable y no razonable?

–Lo razonable entre estos empresarios sería respetar ciertas reglas para no perjudicarse. Eso es lo que parece ser, aunque después, cuando los socios se quejan porque se ha roto el pacto, uno de ellos (el barón Von Wullnow) confiesa que le encanta ser irrazonable. Se podría calificar también de razonable a lo apolíneo y de dionisíaco a lo no razonable. Para un personaje de la obra, la publicidad, por ejemplo, es razonable, es poesía concreta; y para otro es asistencia terapéutica, todo lo contrario del esoterismo de los códigos nebulosos de la poesía burguesa.

–La obra pertenece además a una época de auge consumista en Alemania, donde también vivió Handke...

–Yo diría un consumismo que continúa bajo otra forma. Se diría que ahora es una actitud más popular, como si a esa compulsión se le hubiera incorporado un matiz de normalidad. A veces la gente se satura tanto que termina por incorporar lo que quizás internamente no le interesa pero que por fuera le parece razonable y natural. Estos personajes también están saturados, y de cosas monstruosas. Sin embargo provocan compasión. Son seres solitarios.

La soledad y el cuestionamiento de aquello que amenaza la individualidad está presente en casi todas las obras de Handke, desde *Insultos al público*, de 1966, hasta *La hora en que nada sabíamos uno del otro*, de 1992, pasando por *Kaspar* (1968), *Sobre las aldeas* (1982) y *El juego de preguntar* (Spiel vom Fragen), de 1990. En *Las personas...* (montada en la década del 70 por Peter Stein en la Schaubühne de Berlín) se produce una destrucción del individuo, una pérdida de identidad, que, en opinión de Villanueva, convierte a la obra en "tragedia catártica". Asunto que, por otra parte, el director no subraya. "Mi intención no es mostrar este encuentro desde la ironía, sino lograr que el espectador perciba que eso que lo está conmoviendo es algo monstruoso. Una mirada cínica, además de achatar la obra, lo apartaría del conflicto."

–La mirada irónica es casi un caballito de batalla en el teatro argentino.

–Sí. Una característica del humor argentino es ironizar sobre las faltas o los errores del otro. Esa es la cachada. A mi entender, una reacción infantil. No sé por qué se da. Tal vez porque somos un pueblo de una cultura muy joven. Somos herederos de esa masa de inmigrantes de principios de siglo que llegaron escapando de muchas cosas. Gente que vino muy insegura, huyendo del hambre... Las generaciones inmediatas a esos inmigrantes quisieron, en su mayoría, olvidar ese pasado. Creo que recién los nietos y bisnietos empezaron a sentir la necesidad de redescubrir la cultura de sus antepasados.

–¿Cree que la cachada es parte de esa inseguridad?

–Sí, porque ésta persiste, y es en parte la razón por la que vemos al otro como si fuera un enemigo. Aunque *Las personas...* no es un texto de autor argentino, también se refiere a ese mirar al otro como a alguien a quien se debe anular. No se habla abiertamente de esto, pero el conflicto está en la subnapa de la escritura, especie de radiografía de la cultura actual plasmada por un poeta.

Matices: ***"Para un personaje de la obra, la publicidad es razonable, es poesía concreta, y para otro es asistencia terapéutica" (Roberto Villanueva).***

–¿Qué es lo que hay que saber para descubrir esas subnapas?

–Saber leer en lo escrito esa huella que a veces dice más de lo que el autor querría. Esa es mi manera de "poner en pie" una obra. Como un poema, el texto teatral habla por sí solo, y a cada uno de una manera única. El descubrimiento es una epifanía y un secreto que pertenece al autor y al público que no se conforma con ser un consumidor pasivo.

ENTREVISTA A ADRIAN BELEW

Guitarrista de todos

Grabó y tocó con Frank Zappa, Talking Heads, Laurie Anderson y David Bowie, entre otros, pero en la Argentina se lo conoce ante todo por su labor en King Crimson. Viene a presentar un proyecto solista.



Belew se presentará en Capital, Córdoba, Rosario y Mar del Plata.
El show contendrá temas solistas de Crimson y hasta de The Beatles.

Por Eduardo Fabregat

Resumir su historial podría convertirse en una tarea pesada, casi burocrática. Pueden citarse algunos nombres como Frank Zappa, Talking Heads, Laurie Anderson, David Bowie, con quienes grabó y tocó. Fue la voz cantante, y un complemento ideal para la guitarra de Robert Fripp, en la resurrección del King Crimson 1981/1984, y mantuvo ese lugar para el retorno iniciado en Buenos Aires en 1994. Pero Adrian Belew es, ante todo, un guitarrista en quien el virtuosismo no significa *basquetbolismo musical*, sino buen gusto y versatilidad. Dueño de una productiva carrera solista, acaba de editar *Op Zop Too Wah*, un disco de orientación pop en el que afloran infinidad de caminos melódicos y armónicos y en el que, otra vez, toca todos los instrumentos. Pero además lanzó un experimento en CD llamado *La guitarra como orquesta*, está grabando un nuevo disco junto a The Bears –una banda paralela objeto de culto–, y dándole forma a una caja de 96 canciones con rarezas de su carrera, King Crimson y los Bears.

Crimson: ***"Ir a Argentina a iniciar este nuevo King Crimson, descubrir su música, fue muy bueno, uno de los períodos más memorables que tuvimos".***

El jueves próximo en el C. C. Gral. Paz de Córdoba, el viernes 5 y sábado 6 –dos funciones, *a las 21* y 0.30– en el Teatro del Globo capitalino, el lunes 8 en el Teatro Fundación Astengo de Rosario y el 9 en el Lido de Mar del Plata, el Belew solista tomará contacto con el público argentino por primera vez, aunque ya conoció el país con David Bowie (en 1990) y, claro, Crimson. Quien ha desatado verdaderas tormentas eléctricas con su guitarra, según explica a **Página/12** desde su estudio en Woodstock, en el estado de New York, vendrá a sorprender con un show totalmente diferente, que tiene relación con su disco *The acoustic Belew*.

–¿Qué clase de espectáculo va a presentar en Argentina?

–Voy a hacer un amplio rango de canciones de todos mis discos, todo en guitarra acústica: canciones de *Here*, de *Op Zop Too Wah*, *Inner revolution*, un par de cosas de King Crimson y, por supuesto, voy a preguntarle un par de cositas al público. En realidad, debo decir que éste es un show de guitarra acústica, voz y conversación. Conozco al público, me acuerdo del mes que estuvimos viviendo con King Crimson allá. Es bastante inusual para mí hablar de mí, y es más inusual aún no tocar la guitarra eléctrica. Pero creo que puede darle a la gente una visión íntima, muy interesante de las canciones. Y me gusta dialogar con el público, es muy informativo.

–*Op Zop Too Wah* suena bastante más experimental que discos como *Inner revolution*. ¿Cómo fue la grabación de ese disco?

–Fue una explosión de ideas que tomó forma en un período corto de tiempo, en siete semanas. Y quedó representado cada tipo de canción, cada idea, en un solo disco.

–¿En qué situación se encuentra actualmente King Crimson?

–Estamos en el proceso de escribir un nuevo disco, aunque creo que va a tomar un tiempo bastante largo, porque nos encontramos unas pocas veces. Robert viene a trabajar *aquí, a mi estudio, de vez en* cuando. Es un proceso muy lento, porque estamos tratando de mover a la banda hacia adelante y todos tenemos otros proyectos.

–¿Cómo fue el desarrollo en la gira 95/96 del "doble trío" que comenzó en Buenos Aires?

–Ir a Argentina a iniciar este nuevo KC fue muy bueno para nosotros, por la excitación de descubrir toda la música nueva. Fue uno de los períodos más memorables que tuvimos. Después nos movimos dentro de un período diferente, en el que apareció material nuevo y fuimos tomando mayor confianza sobre lo que estábamos experimentando. El crecimiento se fue dando con los cambios, con el hecho de que la sección rítmica fue creciendo y tocando mejor. Y, por sobre todo, dentro de la banda cada uno está más a tono con los otros. Pero siempre hay algo muy excitante en los comienzos, y por eso me alegra haber ido a Argentina para hacerlo.

–¿Qué cosas nuevas descubrió en esta etapa de KC, en cuanto a su relación musical con Fripp?

–En este proceso ambos fuimos construyendo nuevos espacios, nuevas elecciones de sonido. Yo estoy empezando de nuevo, y Robert también. Los dos estamos interesados en investigar y cambiar, sobre todo en este momento y antes de comenzar con el nuevo disco y el próximo tour. Los dos sentimos que, con el entrenamiento conjunto que tenemos, en este punto debemos mirar hacia adelante y evolucionar. Lo que pasa entre Robert y yo es que logramos una buena cohesión escribiendo juntos. Y creo que nuestra relación como guitarristas es una excelente sociedad. Hay zonas comunes entre nosotros, y sin embargo cada uno mantiene su propia voz.

Charla: ***"Por supuesto, voy a preguntarle un par de cositas al público. Debo decir que éste es un show de guitarra acústica, voz y conversación".***

–Crimson, The Bears, su carrera solista, una caja de rarezas: no parece parar nunca. ¿Cómo coordina su vida familiar?

–Bueno, a ellos les gusta, porque tengo el estudio en casa. Tengo una agenda de trabajo, mi ingeniero viene a la mañana, trabajamos, paramos. Si se hace todos los días, uno consigue hacer mucho. Por otro lado, amo trabajar en el estudio, intentar cosas... sólo me asusta quedarme corto de ideas. No me gusta tener que alejarme de mi familia para trabajar. Lo hice en el pasado, y me alegra haberlo resuelto. Por supuesto, a la hora de tocar debo viajar, pero se trata de otro momento, y es mejor estar en casa para crear.

Un fan beatle

–Como reconocido fan de The Beatles, ¿qué le pareció *Anthology*?

–Me gustó mucho. En los últimos años, las primeras cosas que aprendí de los Beatles, sobre cómo escribir canciones, cómo producir, cómo combinar armonías, cosas que aprendí de sus discos, de algún modo se fueron resignificando en mi vida. Al hacer *Inner revolution* y *Here*, empecé a redescubrir el tipo de escritura musical que aprendí de los Beatles. Y estoy feliz de que haya sucedido, porque siempre tuve mucho respeto por ellos. Hay algo de los Beatles en todo lo que hago, al tiempo que hago cosas que no tienen ninguna influencia de ellos, como *The guitar as an orchestra*, por ejemplo. Soy libre en ambos campos, siempre quise desarrollarme como músico pop y al mismo tiempo meterme en cosas experimentales. Y traté de no poner esas cosas juntas.



Según Belew, aún falta un tiempo para el nuevo disco de Crimson.
"En este punto debemos mirar hacia adelante y evolucionar".

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
2-MATERIA PRIMA.
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CORAZON CORAZON.
11-PACIFIC BLUE.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
11-POINTMAN.
13-KUNG FU.
15.00
11- "V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-CINE PLUS: "Papá fantasma". "Viaje insólito".
16.00
11-LOCO POR TI.
17.00
11-CINE DEL SABADO: "El temerario Kelly".
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Almagro-Quilmes.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "A las tres de la tarde".
20.00
7-MOSAICO.


Silvina Chediek conduce "Mosaico", a las 20 por ATC.

9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BROKERS.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
7-BOXEO: La noche de los pesados.
9-LA NOCHE MAXIMA: "La crisis".
11-LOS ESPECIALES: "La seguridad personal del ingeniero Mario Stein".
13-EL PELICULON: "Locademia de policía II".
23.00
2-BOX POR AMERICA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.10
7-ACA TV.
1.00
7-TE ESCUCHO.



Una comedia para reírse de los ricos y famosos

"Los hermanos Pérez Conde" logra zafar de los lugares comunes de los programas "familieros" burlándose de su entorno.

Por Cecilia Bembibre

Al ritmo de música circense, los numerosos personajes de "Los hermanos Pérez Conde" aparecen y desaparecen sobre un sofá en la apertura de la comedia, como una metáfora muda de los encuentros y desencuentros que constituyen diariamente la razón de ser del ciclo, para el cual Hugo y Alejandro Moser se reunieron a trabajar, luego de tres años de distanciamiento, convencidos de que era el producto ideal para cubrir el vacío humorístico que diagnosticaron en la pantalla argentina.

Los Pérez Conde se codean con la misma *gente bien* que anima las noches del mismo Canal 9 en "Ricos y famosos" –novela que Alejandro Moser dirigió hasta comenzar este nuevo proyecto, a pedido de Romay–, pero en la comedia vespertina los ricos son "conchetos" (simbolizados por el personaje de Ileana Calabró) a los que sólo se les envidia la fortuna. Si la telenovela estelarizada por Natalia Oreiro y Diego Ramos es la ventana al lujo y al glamour a la que el televidente se asoma fascinado para identificarse con los bellos, ricos, famosos y sufridos personajes, los Pérez Conde lo parodian inevitablemente, al espiar por la misma ventana subidos al banquito del sentido común, para reírse de las poses fingidas de los millonarios.

> **Apertura:** ***El programa tiene al infaltable personaje gay que desde hace un par de años incluye toda comedia familiar para considerarse aggiornada.***

Los personajes son simpáticos estereotipos de los que está permitido reírse. Juan Darthés y Pablo Rago son los compadritos hermanos del doble apellido. Uno es un aspirante a yuppie comprometido con una niña mimada, y por el cual suspiran empleadas y hasta un empleado (el infaltable personaje gay que desde hace un par de años incluye toda comedia familiar, para considerarse aggiornada), y Rago es un compilado de bolsillo de una vasta edición de citas, rimas y leyendas. Entre el elenco que los acompaña no faltan ni el tipo de barrio (Hugo Arana), ni el patito feo que interpreta Silvia Kutica, una secretaria enamorada del jefe que se esconde tras un par de anteojos descomunales y un protector bucal, ni el millonario seductor que compone Jorge D'Elía, que no cesa de prometer a su enamorada una cena a la luz de las velas en Le Moulin Rouge. Las situaciones equívocas que dominan el programa también son formatos conocidos, pero la falta de solemnidad y el dinamismo con que las viven los personajes contribuye a evitar que la comedia se convierta en un compilado de lugares comunes.

"Los hermanos Pérez Conde" demuestra la fuente inagotable de recursos que es, para los autores, la realidad argentina. El más reciente trabajo de Hugo y Alejandro Moser fue pensado para cubrir el vacío de humor en la pantalla nacional, según explicó el guionista: "La gente está necesitando una sonrisa que no sea tarada. Que le permita al que no quiere pensar darle un entretenimiento". La foto de Yabrán, el casamiento de Diego Latorre, la corrupción política, la densidad de Lita de Lázzari, la formación de la selección, casi todos los aspectos de la vida cotidiana están cubiertos por algún personaje de "Los hermanos Pérez Conde", una comedia en la que la temática familiar incluye bajada de línea matizada siempre con humor, y perfilando un retrato del *ser argentino* al que los personajes deben fidelidad.

Si el programa –que mide un promedio de 8 puntos de rating– encuentra sus momentos más dinámicos en la continua afluencia de personajes y situaciones disparatadas, las escenas que apuestan a la sensibilidad no terminan de ser creíbles, pero tampoco cómicas. Cuando la secretaria interpretada por Kutica llora frente al espejo su desdicha, o cuando se producen verdaderos desencuentros románticos, por ejemplo, la lenta y previsible melodía no alcanza para justificar el cambio en el ritmo acelerado de la comedia.


"Los Pérez Conde" parece una cargada al pésimo "Ricos y famosos".
Su cosmos incluye yuppies, gays, tipos de barrio y patitos feos.

AUMENTAN LA SEGURIDAD DE XUXA

La estrella más custodiada

La red televisiva brasileña Globo triplicó el número de agentes de seguridad para proteger a Xuxa, después de la irrupción a punta de pistola del desempleado Ronald Aráujo en la emisora. Fuentes de la comisaría informaron ayer que Aráujo será denunciado por intento de homicidio, pese a que aseguró que no pretendía herir a nadie, y que sabía que su revólver no dispararía. Esa versión no llegó a convencer a la policía, que encontró en su poder un mapa de las dependencias del Teatro Fénix –donde se realizaban las grabaciones–, además de una peluca y barba falsas. Xuxa vive protegida por un fuerte esquema de seguridad desde 1991, cuando se descubrió un plan para secuestrarla ideado por los hermanos Douglas y Alberto Loricchio, de 18 y 23 años.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


TAXI DRIVER,
de Martin Scorsese.
A las 17.45 por Cinemax.

El hombre (Robert De Niro) recorre las calles de Nueva York manejando un taxi y pensando en toda la "basura" que inunda la ciudad. Después conocerá a una chica con la que inicia una particular relación, también conocerá a una prostituta adolescente y a su patrón. Cuando estalle definitivamente, el taxista se convertirá en un vengador anónimo y desesperado, un psicópata que deja al personaje de Un día de furia convertido en un tímido aprendiz. Una notable película de Martin Scorsese, punto máximo de su filmografía.


LOS INTOCABLES,
de Brian De Palma.
A las 23.45 por el Canal 5 de Cablevisión.

Una interesante adaptación de Brian De Palma de la famosa serie de televisión. Kevin Costner asume el rol de cazador, con un veterano lugarteniente a su lado (Sean Connery). Enfrente, el todopoderoso Al Capone –un irreconocible Robert De Niro–. Con el carisma actoral de los tres, un par de escenas memorables –por ejemplo, la de la estación de trenes, homenaje-cita a Einsenstein– y la mano maestra del director, se arma una película atrapante desde el comienzo hasta el final.


A BRONX TALE,
de Robert De Niro.
A las 17.45 por HBO.

Una obra de teatro escrita por Chazz Palmintieri fue la piedra fundamental sobre la cual Robert De Niro edificó su primera película como director. Por cierto, se trata de una historia común a ambos actores: la mafia, sus códigos de lealtad, la vida en las calles del Bronx. Centrado en la figura de un niño que crece –en todos los sentidos– al lado del don de su barrio, el film retrata a la mafia desde un ángulo costumbrista y cotidiano, tal como la vivieron Palmintieri y De Niro desde su infancia.


MEDITERRANEO,
de Gabriele Salvatore.
A las 22 por CV Satelital.

En medio de la Segunda Guerra Mundial, un grupo de soldados juega despreocupadamente al fútbol en la playa. Esa es la imagen que mejor retrata esta comedia liviana y sensible sobre un batallón del ejército italiano que, por error de sus mandos, va a parar a una desierta isla griega en donde la muerte y el horror no parecen llegar con su onda expansiva. Ganadora del Oscar a mejor película extranjera, la película es una tierna, y divertida, reflexión alrededor de los hombres y su espíritu.

EL TATA CEDRON Y ACHO MANZI

"Toda canción es posible"

El Cuarteto Cedrón se dispone a presentar en vivo "Para que vos y yo", un CD en el que unió esfuerzos con el hijo del gran Homero.

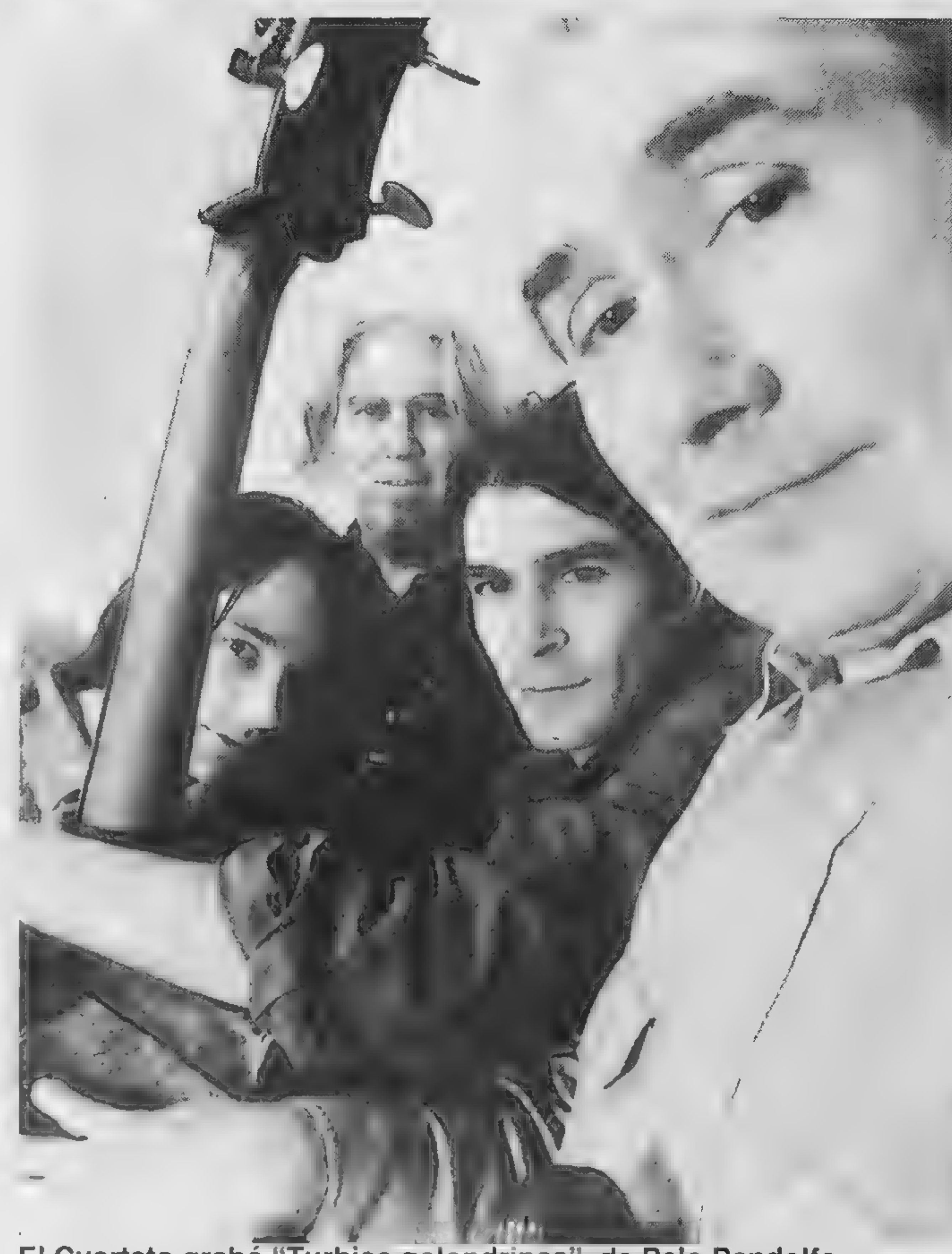
Por Diego Fischerman

El Tata Cedrón siempre vuelve. El exilio empezó, como el de muchos, por cuestiones políticas. Después, en Europa le fue lo suficientemente bien como para que volver se hiciera cada vez más difícil. A pesar de eso, las noticias de ultramar nunca dejaron de llegar: nuevos discos –como el dedicado a Julio Cortázar–, reedición de los viejos y legendarios –aquellos con tangos antiguos o con poemas de Juan Gelman y Raúl González Tuñón– y, cada tanto, el regreso a los escenarios de esta ciudad de su voz aguardentosa, inconfundible, y esa rara mezcla entre textos y armonías modernos con un aire a tanguito de principio de siglo que a esta altura es ya un sello de fábrica.

Esta vez, a partir del próximo viernes, en que estará en el Centro Cultural Parque España de Rosario, habrá una serie de actuaciones en Buenos Aires que empieza el 11, 12 y 13 en el Teatro de la Comedia y continúa el 16 en el Teatro San Martín. Después vendrán el Teatro Colón de Mar del Plata los días 19 y 20, nuevamente en Buenos Aires la Alianza Francesa (el 24) y el Teatro Alvear (el 25), una vuelta a Rosario para actuar en la Sala Mateo Boz (el 27) y un ciclo los días 2, 3 y 4 en el Foro Gandhi de esta capital. El objeto, además del reencuentro ritual con su público, será la presentación de *Para que vos y yo*, su nuevo disco. Allí, además de una nueva versión de su ya clásico "Balada del hombre que se calló la boca", con texto de Gelman, y de "Turbias golondrinas", escrito para él por Palo Pandolfo (líder del grupo Los Visitantes), estrena seis canciones sobre letras de Acho Manzi, hijo de Homero y poeta por derecho propio. "Pienso los poemas directamente como letras de canciones", explica Manzi a **Página/12**. "Incluso las voy haciendo con música; lo que pasa es que como músico soy malo, o mejor dicho nunca estudié y esa limitación se hace sentir."

Las razones de la alquimia que lo une al Tata tienen que ver "con que yo soy un poeta que sabe de música y él, un músico que sabe de poesía. El entendimiento es inmediato. Yo le pasaba un texto por teléfono, pensando que le iba a dar un trabajo bárbaro, y al rato él me llamaba desde París para cantármelo y mostrarme cómo había quedado". En ese sentido, más allá de intentar trabajar con las palabras "de manera de romper con las expectativas, de sorprender, de quebrar", asegura que escribe de manera espontánea. "Yo me sorprendo cuando salen las palabras o, mejor dicho, me sorprendo de que las palabras sean ésas y no otras." Con el Tata se habían conocido en el '71 y después no volvieron a verse hasta que, en Francia, se juntaron a hacer canciones. "Es un tipo inmensamente libre: lo interesante de combinar con él es que no se pega a ningún molde."

Química: ***"Con el Tata toda canción es posible, cualquier poema puede convertirse en canción", dice Acho Manzi, el hijo poeta de Homero Manzi.***



El Cuarteto grabó "Turbias golondrinas", de Palo Pandolfo.
Las presentaciones comenzarán el próximo viernes, en Rosario.

Acho Manzi –ni él mismo sabe muy bien de dónde le viene ese nombre– tuvo, es claro, una buena escuela. Los que andaban por su casa, mientras era chico, eran señores como Sebastián Piana ("mi segundo padre"), y las conversaciones que escuchaba de refilón eran ni más ni menos que el génesis de varios de los puntos más altos de la tradición de la canción porteña. Dedicado actualmente a la recopilación en libro de todo el material inédito del padre, dice no haber sentido su sombra como un impedimento. "Al contrario, él me enseñó a ser poeta", asegura. Y afirma, por otra parte, que el génesis de una canción es misterioso, tanto como el lugar que esa canción finalmente ocupará en el imaginario colectivo. "Había tangos –cuenta– que Gardel grabó en el lado B de sus discos, nada más que para hacerle algún favor a un amigo. Los cantaba pensando que no valían nada y después resultó que muchos de ellos terminaron siendo más importantes que las canciones principales."

Y lo otro que ahora puede desmentir con certeza es la idea que lo alimentó durante sus primeros años fuera del país (vivió en México y actualmente lo hace en California). "Yo creía que la tierra de uno es la cocina de sus canciones. Si bien nunca Buenos Aires fue mi patria, porque yo viví casi siempre en el interior, el volver cada tanto era lo que yo suponía que me daba material para escribir. Y hablando con el Tata, que hace años que no está acá, me di cuenta de que eso no era cierto. De que la única cocina está en uno mismo."

Brickles premiado

El artista plástico Eduardo Iglesias Brickles ganó el primer premio en el Salón Municipal Manuel Belgrano en la sección grabado. El premio –otorgado por el Museo Municipal Eduardo Sívori– consiste en una suma de dinero fija y una pensión vitalicia. Iglesias Brickles, jefe de la sección diagramación de **Página/12**, ya había conseguido el segundo lugar en la edición de 1984 del concurso, y en 1985 se quedó con el Primer Premio en el Salón Nacional del Grabado. Este año, además, le será entregado el Premio Leonardo a la gráfica, que otorga anualmente el Museo Nacional de Bellas Artes. Iglesias Brickles se especializa en las técnicas del grabado y la "xilopintura", una combinación de grabado y pintura en la que el artista pinta con acrílico y óleo los moldes del grabado.

Un combate de amantes

Publicado por Claudio Monteverdi en 1638, como parte de su *Octavo Libro de Madrigales*, el melodrama *Il Combattimento di Tancredi y Clorinda*, basado en el Canto XII de *La Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso, es una de las grandes obras de la música. El CETC (Centro Experimental del Colón), con el título general de Proyecto '97, pondrá en escena nuevamente el histórico combate –a partir de hoy y con funciones mañana, jueves, viernes y sábado próximos– y tres composiciones de autores argentinos basadas en ese texto. Pablo Ortiz, Carmelo Saitta y Gabriel Valverde trabajaron la referencia a la obra de Monteverdi utilizando diferentes recursos, desde la cita velada a algún tango, en el caso de Ortiz, hasta la inclusión del video y de dos historias paralelas, en la obra de Saitta.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Festival guitarras del mundo '97. *En su tercera edición este encuentro de virtuosos instrumentistas ofrece una amplia programación de intérpretes y estilos. Hoy a las 20: Husrev Isfendiyaroglu, María Isabel Siewers y Cacho Tirao. Mañana a las 19: cierre con Juan Falú, Jorge Cardoso, Lucila Saab y Jorge Biscardi. En el Auditorio Azucena Maizani, Misiones 55. Entrada libre y gratuita.*

■ **Stomp** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 20.30 y 23.45, mañana a las 20.30.

■ **Ignacio Copani** presenta su CD *Contragolpe* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

■ **Tributo a Astor Piazzolla**, con la participación de Néstor Tomassini, Guillermo Mariconda, Fanny Suárez, Eduardo Cogorno, Luciano Jugman, Ariel Azcárate y Enrique Prémoli. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **La Joven Guardia del Tango**, con Tangomaría y La Chiclana. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.

■ **Héctor López Fürst cuarteto** y **Rubén Mónaco** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

■ **Concierto de Becarios de la Fundación Antorchas** en la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18.

■ **El arranque** en el Centro Cultural Torquatto Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 23.

■ **Walter Malosetti y la Swing Band** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 740. Hoy a las 21.

■ **Botafogo y amigos** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.

■ **Lidia Borda** en Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 1.



Los Fabulosos Cadillacs *presentan* Fabulosos Calavera, *el disco que no cambia la historia del rock nacional pero la enriquece. En Superclub, Sarmiento 777. Hoy y mañana a las 23.*

■ **Silvia Iriondo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Laura Albarracín** en Gandhi, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21.30.

■ **Samantha Navarro** y **Nicolás Ibarburu** en La Petrolera, Uriburu 1687. El lunes a las 21.

TEATRO



El misántropo, *de Molière. Comedia dramática sobre el amor apasionado y la fidelidad a los propios sentimientos. Con Miguel Guerberof, Daniel Fanego, Valentina Bassi y otros. Dirección de Omar Grasso.* **Estreno** *en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy y mañana.*

■ **Entre Borges y Piazzolla**. Espectáculo integral con actuación, canto y baile, inspirado en la grabación de *El tango* (1965), que reunió a Jorge Luis Borges, Astor Piazzolla, Luis Medina Castro y Edmundo Rivero. Con Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié. En el Teatro Astral, Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.

■ **Corazón cobarde** (Historias de amor). La actriz Marta Llorente narra cuentos de Marco Denevi, Inés Fernández Moreno, John Updike, Vlady Kociancich y otros autores. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, mañana a las 17.30.

■ **El amateur**. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Escenografía y vestuario de Graciela Galán, y música de Jaime Roos. Supervisión autoral de Mauricio Kartun y dirección de Luis "Indio" Romero. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ciclo Teatro Nuestro**. Estreno de *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, *Años difíciles*, de Roberto Cossa, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun. Con elencos integrados por primeras figuras. En la sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 19.

■ **El sacrificio de la ley**, de Agustina de Amorrortu, basada en *Antígona*, de Sófocles. Dirección de Pablo Shilton. **Estreno** en el Teatro Del Globo, M. T. de Alvear 1155, hoy a las 23.

■ **Encuentro con autores franceses**. Puesta en escena de *Fútbol (y otras reflexiones)*, de Christian Rullier. Dirige Mónica Espina. En castellano en la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy a las 21.

■ **Algunos poemas y otros no tanto**. Poemas y dirección de Eli Serebrenik. Interpretan Ivonne Bedoya, Adriana Bello, Eduardo Paglieri y Fernando Sureda. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555, el lunes a las 21.30 (entrada libre).

■ **La casita de los viejos**, de Mauricio Kartun. Dirección de Gabriela Fiore. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Sobre el genocidio armenio en Turquía, la adaptación de los sobrevivientes en Estados Unidos y la inmigración a la Argentina. Dirige Hugo Halbrich. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 20.30.

■ **La última orquesta de señoritas** (con Jacinto Goyena y Rosita), por el Grupo de Teatro Catalinas Sur. En Benito Pérez Galdós 93, barrio de La Boca, hoy y el próximo sábado a las 22. En el mismo lugar, *El parque japonés* (creación colectiva), mañana y el domingo 7/9 a las 16.

■ **Mi voz en la poesía**. La actriz Alicia Berdaxagar recrea poemas anónimos y de autores latinoamericanos. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, mañana a las 18.

■ **Teatro semimontado del club de autores**. *Lo que no se ve*, de Orlando Leo. Dirección de Helena Tritek. El lunes en Andamio 90, Paraná 660.

PIBES



Gulliver, *de Jonathan Swift. Adaptación de Luis River López, por el grupo Libertablas. Dirección: Sergio Rower. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Un amor super helado**. Libro y canciones de Marta Silva, por el Grupo Calabazas. Dirección: Marta Arias. En la Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 18.

■ **Xibalbá** (teatro de papel). La búsqueda de la identidad y del pasado cultural precolombino a cargo de actores viajeros y títeres gigantes de papel plegado (origami). Autores y directores: Ana Cinkö y Carlos Canosa. **Estreno** en el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200 (Parque Chacabuco), mañana a las 16.

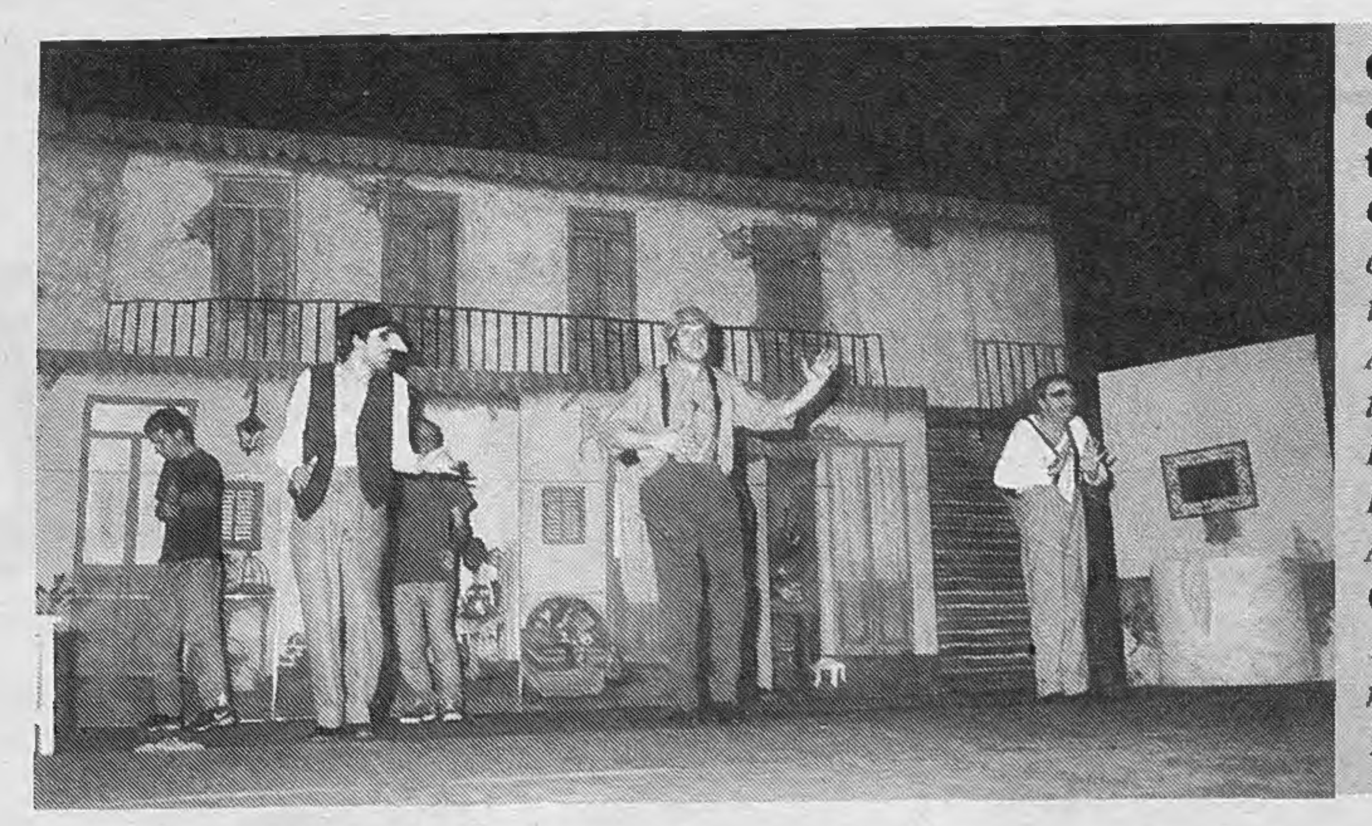
■ **Stan y Oliver**, de Hugo Midón. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Traje De-sastres**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 16.30.

■ **Bibliotecando**, de Sebastián Pajoni. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

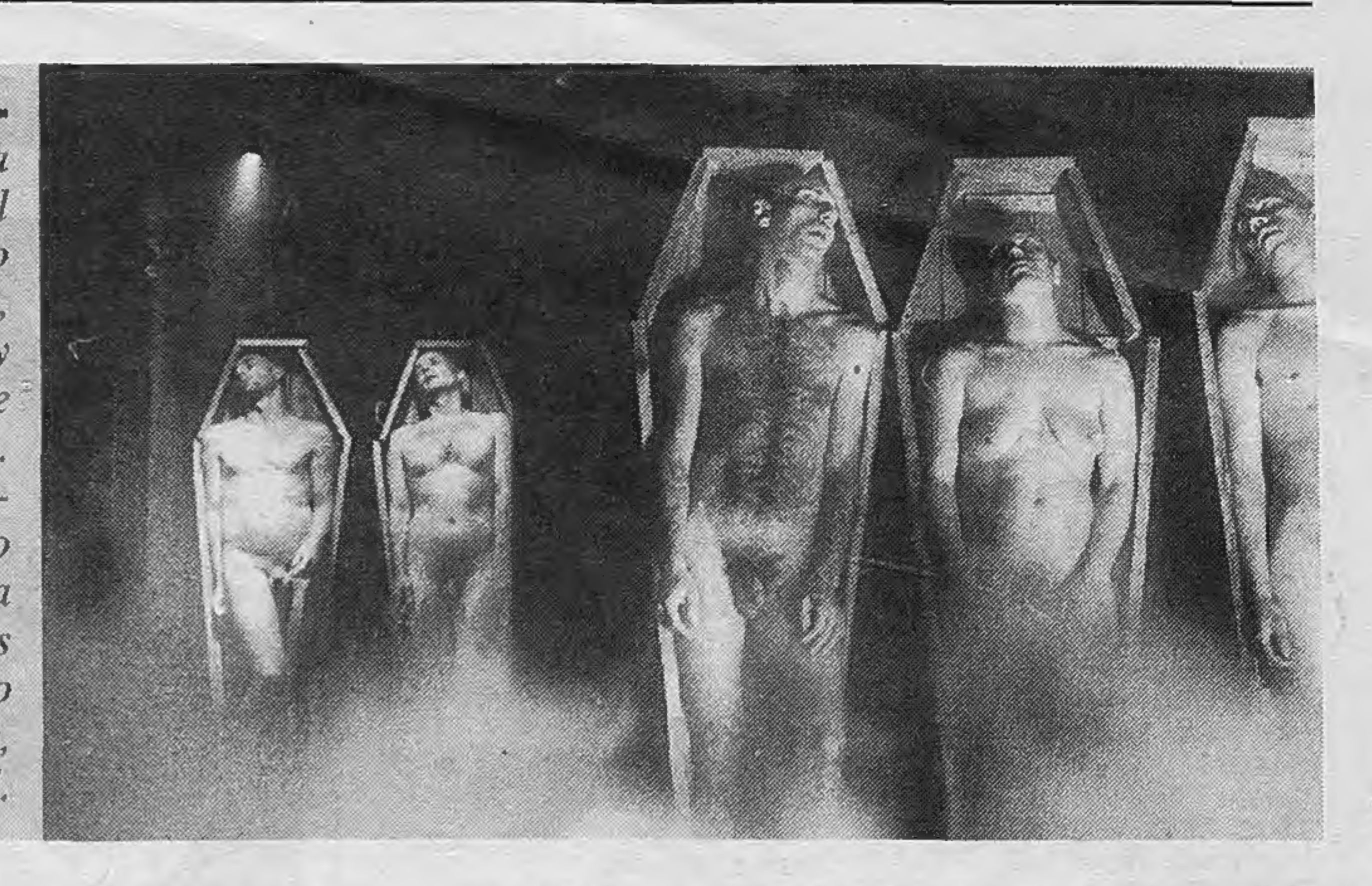


Lenny Andrade *y una nueva visita a Buenos Aires, proponiendo un delicado viaje del jazz a la bossa nova con su garganta privilegiada. Hoy a las 22 en Oliverio Allways, Callao 312 (subsuelo).*



Candombe en el conventillo, *por el Grupo Juglares de teatro itinerante, premio Argentores de la temporada '96. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 16.*

Cinco puertas, *una obra experimental de Grupo Teatro Libre, con guión y dirección de Omar Pacheco. Música original de Lito Vitale. Hoy a las 21 y a las 23 en el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527.*



■ **Misterios en la corte**, dirigido por Susana Zadoff. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Ciclo de teatro infantil**. En la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **Crash, el nuevo circo** presenta imágenes marinas y personajes de fantasía en el Teatro Sarmiento, junto al Zoológico (Av. Sarmiento 2175). Hoy y mañana a las 15.

CINE



La vida según Muriel *(Eduardo Milewicz, 1997). Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas, a pesar de las diferencias iniciales. Una historia pequeña, sin pretensiones, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas (Monumental, Santa Fe, Tita Merello, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía).*



El funeral *(Abel Ferrara, 1997). Tribulaciones existenciales de gangsters de la década del treinta, bajo la oscura mirada de Ferrara (Monumental, Gaumont, Gran Splendid, Belgrano).*

■ **Cenizas del paraíso** (Marcelo Piñeyro, 1997). Una intriga de corte policial en la que no se ahorran referencias a la crítica situación de la Justicia argentina es el eje central por donde transcurre la obra más oscura y personal del director de *Tango feroz* y *Caballos salvajes*. Acompañando de manera decisiva la trama, muy buenas actuaciones de Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia (Alto Palermo, Atlas Lavalle, América, Cinemark 8, Complejo Tita Merello, Gaumont, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

■ **Brasco** (Mike Newell, 1997). Como en *Buenos muchachos*, he aquí un retrato del mundo de la mafia estadounidense de los '70, aunque en este caso se trata de una historia contada desde el otro lado: el de la policía. Basada en una autobiografía de un agente del FBI que logró infiltrarse en la mafia, la película explota la relación de amistad entre el infiltrado y un gangster de poca monta. Al Pacino y Johnny Deep, en sus mejores actuaciones de los últimos años (Normandie, Capitol, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Cinemark 8).

■ **El largo beso del adiós** (Renny Harlin, 1997). Decidida a ponerse definitivamente el traje de heroína de acción, Geena Davis encarna a una maestra de escuela con un pasado no tan pacífico. La chica es una ex asesina encargada de los trabajos sucios de la CIA que, aconsejada por Samuel Jackson, se decide a volver a su antiguo empleo. En esta oportunidad, consigue mejores resultados que en su primera incursión en el género con *Piratas* (Monumental, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich).

■ **Poder absoluto** (Clint Eastwood, 1997). Un veterano ladrón descubre el lado oculto del presidente de los Estados Unidos y, sin embargo, no puede denunciarlo. Así, metido en un buen lío, deberá arreglárselas para salvar su libertad y, a la vez, hacer justicia. Inteligente, austero y atrapante film de Eastwood, con un protagónico a su medida y varios acompañantes de nivel: Gene Hackman, Judy Davis y Ed Harris (Trocadero).

■ **Hércules** (John Musker y Ron Clements, 1997). Un encantador film de dibujos animados aun a pesar de las transgresiones respecto de la historia clásica del hijo de Zeus. Hay mucho menos dramatismo que en las antecesoras *El rey león* y *El jorobado de Notre Dame*, síntoma evidente de un buen estudio de mercado realizado por los estudios Disney (Trocadero, Los Angeles).

■ **Cigarros** (Wayne Wang, 1994). Salida de las conversaciones entre Paul Auster y el cineasta Wayne Wang, esta película titulada originalmente "Smoke" cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. Un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos inesperados (Premier).

DISCOS



Sonny Rollins. *The Complete Sonny Rollins, RCA Victor Recordings (RCA, 1997). El título de este lujoso álbum de 6 CDs dice algunas cosas importantes, por ejemplo que se trata de grabaciones de uno de los grandes saxofonistas de la historia del jazz. Lo que no puede decir, sin embargo, es más importante: que se trata de los registros realizados entre 1962 y 1964, junto a músicos como el guitarrista Jim Hall, el trompetista Don Cherry o el pianista Herbie Hancock, en un período en que se dedicó a barajar y dar de nuevo en cuestiones de estilo.*

■ **Sonata Arpeggione y tres sonatinas de Schubert,** por Peter Wispeley en cello y Paolo Giacometti en fortepiano (Channel Classics, 1996). El excelente cellista Peter Wispeley, que en octubre tocará en Buenos Aires las suites de Bach para su instrumento solo, es aquí casi un desconocido. Pero ahora es posible acercarse a su fraseo exquisito, al notable sonido que logra con las cuerdas de tripa y a la comunicatividad de sus interpretaciones. En este disco aborda por primera vez la *Sonata Arpeggione* de Schubert (una obra maestra) con instrumentos de la época del compositor.

OTRO CINE



Cine Club Claridad. *Hoy:* Metropolis, *de Fritz Lang. Una obra maestra del cine de todos los tiempos. A las 18 en Aráoz 837.*

■ **Entre la sombra y el alma.** Estreno del cortometraje de Agustín Barroso. El lunes a las 20.30 en el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109. Entrada libre y gratuita.

■ **Encuentro con el cine de la India.** Hoy: *Un enemigo del pueblo* (1989), de Satyajit Ray. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Fellini Satiricón*, de Federico Fellini. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Segunda muestra euroamericana de video y arte digital.** Hoy: *Miradas desde el Sur 2° parte* (a las 20), *TV Dante de Peter Greenaway y Tom Phillips* (a las 21.30). Mañana: *TV Dante de Raoul Ruiz* (a las 20), *Lo mejor de la muestra* (a las 22). En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre y gratuita.

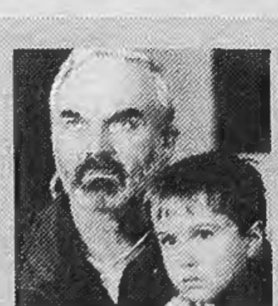
LIBROS



Marcos Aguinis y Monseñor Justo Laguna. *"Diálogos sobre la Argentina y el fin de milenio" (Editorial Sudamericana, 180 páginas). La religión, el pasado y el presente de la Argentina, la Iglesia, las Fuerzas Armadas, los medios masivos de comunicación y los temores finiseculares son algunas de las cuestiones abordadas por el escritor y el obispo en estas páginas, en un rico diálogo. Un libro que actualiza el debate inteligente, con dos opiniones autorizadas.*

■ **Osvaldo Tcherkaski.** El horizonte (Editorial Emecé, 225 páginas). Una novela montada sobre una imagen fija: los fusilamientos del '56, perpetrados por la Revolución Libertadora en contra de militantes peronistas. La historia de *El horizonte* es la de un ajedrez de traiciones en que el poder del Estado es la fuerza más oscura, ante la cual nada se puede hacer desde el llano.

VIDEOS



Kolya, el nombre de la esperanza *(Jan Zverak). Lo último que puede esperar un cellista silencioso y solterón es la aparición de un niño ruso, abandonado por su madre. Después de la desconfianza inicial, el hombre se revelará como un magnífico padre en potencia. Película ganadora del Oscar '96 a la mejor película extranjera (AVH).*

■ **Enemigo íntimo** (Alan Pakula). Un choque de potencias (Harrison Ford y Brad Pitt) para una relación ambigua y peligrosa entre un militante del IRA y un policía norteamericano, que lo hospeda en su casa sin saber exactamente de quién se trata (LK-Tel).

ETC

■ **Malabares.** Clase abierta para principiantes, a cargo de María Di Pace. Hoy a las 18 en La Almohada, Sánchez de Bustamante 728.

■ **Fiesta popular en Barracas.** Dentro del programa *Por la memoria de Buenos Aires*, música, títeres, teatro y gran kermesse de cierre. Hoy: apertura en Plaza Colombia, Montes de Oca y Brandsen (a las 15), homenaje a la calesita de Don Pepe, Gral. Hornos y Aristóbulo del Valle (a las 15.30), *La pulpera de Santa Lucía* en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750 (a las 16.30), *Serenata a la maestra*, Luzuriaga 277 (a las 18), Conciertocoral con órgano en la Capilla Santa Felicitas (a las 19). Mañana: *Gran kermesse del tango* en la Estación H. Yrigoyen del F.F.C.C. Roca (a partir de las 15).

■ **La carpa de los docentes en Mataderos.** Murgas, danza, canto popular, coros, talleres, organizados por la Multisectorial de Liniers y Mataderos. Hoy a partir de las 11 en la plaza Salaberry, Alberdi al 6.300.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Ice Cube.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Drama. Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan José Jusid. Con Miguel Angel Solá, Federico Luppi y Omero Antonutti.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN Y ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
/M/13. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Becher) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU. LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken e Isabella Rossellini.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.15 y 18.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh y Julie Christie.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30 y 20.30 (Sáb. 14.30, 19 y 23.30).-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13 y 15.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Drama. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault y Carmen Maura.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18.05, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/18. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Soledad Villamil, Inés Estevez y Jorge Perugorría.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

en cartel



MIB-HOMBRES DE NEGRO,
de Barry Sonnenfeld
(Estados Unidos)

Trajes, corbatas y anteojos negros son los atuendos de los MIB, un cuerpo especial de control de extraterrestres con bastantes similitudes con los Blues Brothers. Allí trabajan Tommy Lee Jones y Will Smith, quienes deben luchar para controlar la creciente masa de seres extraterrestres que pueblan la tierra. La película se transforma en una original mezcla de comedia y efectos especiales con una base de ciencia ficción ***(Cinemark 8, Los Angeles, Normandie y otros).***



HAMLET,
de Kenneth Brannagh
(Gran Bretaña)

Con experiencias anteriores en la recreación de obras de Shakespeare sobre sus espaldas –dirigió Enrique V y Mucho ruido y pocas nueces–, *Brannagh se decidió a filmar la versión completa de* Hamlet. *Del desafío sale muy bien parado, y la película, que refuerza el costado más arrogante de Hamlet (interpretado por el propio Brannagh), mantiene en vilo al espectador durante las cuatro horas de duración. Con Julie Christie, Billy Crystal, Gérard Depardieu, Charlton Heston, Jack Lemmon y otros* ***(Premier).***

Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan De Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patrick.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BERNARDO Y BIANCA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 14.20 y 17.20.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CANTANIÑO CUENTA UN CUENTO
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Dgo. a las 15.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.50, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

BAJO BANDERA
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU. LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 14.35, 16.15 y 17.50.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.35 y 19.35. Sáb. trasn.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16, 17.30 y 19.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORESTA

COMODINES
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.35 y 22.35.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DIBU. LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

CIGARROS
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 21.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine de la India: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Un enemigo del pueblo** Dir.: S. Ray. Con S. Chatterjee. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20: **Los horrores del museo negro** 17.10: **Noche de brujas** 19: **Erase una vez el terror** 20.40: **Suspiria** 22.50: **Andy Warhol's Frankenstein** 0.30: **El retrato ovalado** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 30 a las 20.30 (En la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad: 150 lugares). Opera: **Proyecto 97** Composiciones de P. Ortiz, C. Saitta, G. Valverde y C. Monteverdi sobre "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", de Torquato Tasso. Por el **Centro de Experimentación del Teatro Colón** Dir. mus.: E. Oña. Régie: L. Weiss, C. Ruiz Posse y R. Cosentino. Esc.: A. Rial. Vest.: M. Toschi. Loc. en vta. a $ 5.- SABADO 30 a las 20.30: 2ª func. de Abono Nocturno de Ballet. **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Art. inv.: Cecilia Kerche y Carlos Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de ab. en vta.- DOMINGO 31 a las 11: Func. Extr. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para ésta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.- DOMINGO 31 a las 17: 7ª func. de Abono Vespertino. Opera **IL TRITTICO** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- **Sala Casacuberta** Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaria. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista

y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturua. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **CONCIERTANGO** con A. Orlando, C. Barneix, C. Varela, C. Fernández, O. Cabrera, M. Fernández y usted. $ 8. 50% desc. a estud. y jubil.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: "**Fútbol y otras reflexiones**" de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: "**Caviar en bikini**" Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "**Vita y Virginia**" con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: "**Un cuento alemán**" Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: "**Máquina Hamlet**" de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: "**A propósito del tiempo**" de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: "**Años difíciles**" de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: "**Desde la lona**" de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Foyer: Sáb. a las 18: **Héctor López Furst Cuarteto + 1** cerrando el ciclo de jazz. $ 2.- Auditorio: Sáb. a las 20.30: "**Encuentro coreográfico V**" Coreog.: A. Deutsch y M. Bisogno. $ 6.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 22: "**Ambiciones**" Aut. y dir. gral.: M. Debans. Con A. Guevara, M. Tamar y elenco. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: "**Canciones de cabaret**" Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: "**Telón de sombras**" de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar. Vier. y Sáb. a las 23: "**O el sacrificio de la ley**" de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco. Sáb. a las 21: "**Hamlet**" de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Carlos Somigliana** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en "**Cocinando con Elisa**" de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Sáb. ($ 15) a las 21. Dgo. ($ 10) a las 20: "**En los zaguanes ángeles muertos**" (nueva versión).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Equívoca fuga de señorita**" de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta "**La última orquesta de señoritas**" Teatro y milonga. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21: "**Jardín de otoño**" de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: "**Bestia en la Luna**" de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. A las 23.30: "**Los dos hidalgos de Verona**" de W. Shakespeare. Dir.: P. Casella.- SALA 2: Dgo. a las 20.30: "**Las hermanas Tatín**" Aut. y dir.: M. Calo.- SALA 3: Sáb. a las 21: "**Sardinas ahumadas**" de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: "**Prisionero por omisión**" de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

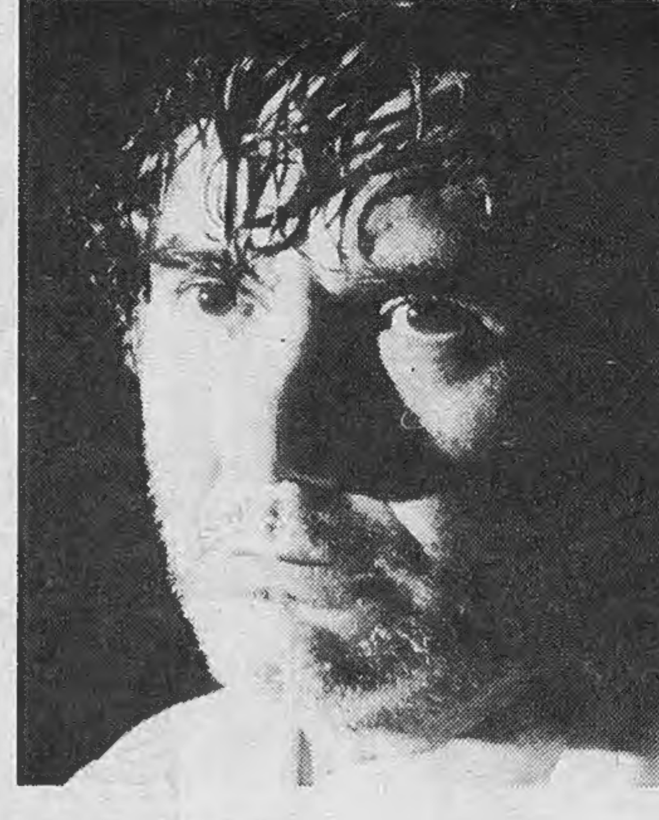
FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: "**Pará fanático**" de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Hoy (despedida) a las 22: **El Trío Laurel** pta.: "**El desconcierto de Laurel**" con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: "**Arlequino**" de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: "**Merpin, el monstruo está vivo!!!**" Show de magia y humor

en cartel



RICARDO III,
de William Shakespeare
Dir.: Agustín Alezzo

El centro de este drama es la figura del usurpador, y el argumento la rivalidad de las casas de Lancaster y York. Los desafueros del poder, la complicidad y la venganza son algunos temas centrales en esta puesta que no escamotea dosis de humor negro. Alfredo Alcón compone al cruel Ricardo en su ascenso al poder, imprimiéndole caracteres de pícaro redomado, en una línea opuesta al resto del elenco. ***Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana (despedida) a las 20.***



EL TUNEL
Con Roberto Ibáñez
Dir.: Andrés Bazzalo

En el intento por rescatar el sentido esencial de esta novela de Ernesto Sabato publicada en 1948, el actor y dramaturgo Roberto Ibáñez crea un eficaz monólogo de una hora diez, "notable" según manifestaciones del propio Sabato. Estrenado en 1996 en el C.C. San Martín, el espectáculo regresa a la cartelera luego de una importante gira por los teatros universitarios y centros culturales de Madrid, París, Bucarest y Londres. ***En el Teatro Regina, hoy a las 19 y mañana a las 20.30.***

bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: "**Personas felices**" de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Hoy (despedida) a las 21: "**Dos en el sube y baja**" de W. Gigson. Dir.: N. Raggi. Ultimas semanas.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: "**Estarás conmigo en el Paraíso**" Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21: "**Pater dixit**" creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19: Una producción Grupo Teatro Libre: "**Cinco puertas**" Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Estreno: 4 de Septiembre: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Duplaá, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**Antes de la fiesta**" de J. Palant. Con A. Airala y D. Soffici. Dir.: M. Allasino.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Sebastián Beltramini** Obras de Schumann, Chopin y Bartok. $ 10. A las 21: "**Palabras calientes**" de P. Esteve s/textos de Villon y Rabelais. **Walter Santa Ana** $ 10. A las 22.30: "**Tributo a Astor Piazzolla**" con N. Tomassini, G. Mariconda, F. Suárez, E. Cogorno y elenco. Idea y dir.: E. Cogorno. Ausp. Fund. Astor Piazzolla y La Scala de San Telmo. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LARRETA.
Juramento 2291. 784-4040. Sáb. a las 19.30: "**El peregrino de amor**" Teatrocuento. Dir.: Claudio Hochman. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21.30: "**Hablame como la lluvia...**" de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: "**Viaje de invierno**" de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez. A la 1.30: "**Sábados frescos**" Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 21: "**Muertos sin sepultura**" de J. P. Sartre. Con A. Mariotti, C. Nadasi y S. Ramos. Dir.: P. Ricciardi. $ 8. A las 23: el humor absurdo del grupo **Ote** $ 5. A las 0.30: "**Muchas pelucas para un solo Calvo**" con E. Calvo y L. González. $ 5. A la 1.30: Los Naca Naca en "**Cómo conseguir dos palos verdes**" $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: "**Humor Bovo**" el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en "**El amateur**" Música: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: Luis Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: "**Sucesos argentinos**" (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: "**El túnel**" de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.- Vier. y Sáb. a las 21.30: "**El misántropo**" de Moliére. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en "**Fiesta de cuentos**" Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov, Wimpi y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: "**El gran Circo**" de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: "**La tempestad**" de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: "**Gulliver**" de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Candombe en el conventillo**" por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgos. a las 16: "**Momusi**" (movimiento de música para niños): "**Sonsonando**" Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: "**Imágenes marinas**" por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17: "**El Pantayaso**" con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta "**Un tesoro de Pirata**" $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical "**Hansel y Gretel**" Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **Huevito de ida y vuelta** 16.30: **Chau, Sr. Miedo** 18: **Caídos del mapa**-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: "**Súmbale...una historia embrujada**" Dir.: M. Rodríguez Blanco. Grupo de la O. $ 3.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: "**Payasadas**" 16.30: "**El show del conejo Orejitas**" 17.30: "**Títeres, canciones, juegos y magia**" Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**El Fausto**" o "**Rajemos que viene el Diablo**" por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: Hugo Midón pta.: "**Stan y Oliver**" con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: "**Vuelve la fantasía**" 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo. Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **El amigo fiel** de O. Wilde. Títeres y actores. Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva. Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**Sueño de ángeles**" con G. Arduini, P. Díaz y elenco. Sáb. a las 17.30: Grupo Purocuento en "**Alicia en el País de las Maravillas**" Dgo. a las 17.30: Grupo Purocuento en "**Un grandote y tres bajitos**" Dir. gral.: D. Navarro.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "**Mis queridos payasitos**" A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "**Cuentopos para la merienda**" s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 372-6906. Hoy a las 22.30: el buen jazz regresa con **LENY ANDRADE** Celebrando sus 35 años de carrera artística, junto al tecladista Joao Carlos Coutinho. Unica presentación en Argentina de la gran cantante de jazz y bossa nova. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Rodolfo Lemos: "**Noche de tango**" P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 23.30: "**De puro grupo**" Show de tango con J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo. Inv.: C. Levy. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "**Fénix Jazz Band**" Dgos. a las 21: "**Levántate y canta**" con Trío Tango, R. Bascoy, C, Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en "**LOS MEJORES**" con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (con arre glos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 21.30: **IGNACIO COPANI** Sonríe, el Conde te ama.-

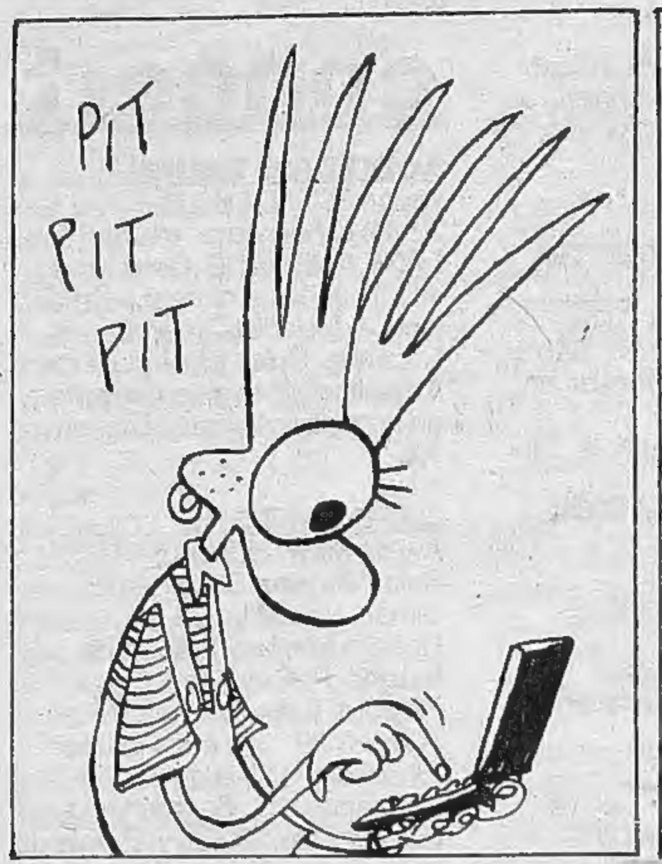
LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Sáb. a las 21: **Silvia Iriondo** canta música popular argentina, junto a Q. Sinesi y C. Aguirre. A las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 5º mes de éxito. Trasn. a la 1: "**La Megabanda**" Presentación de su nuevo CD.-

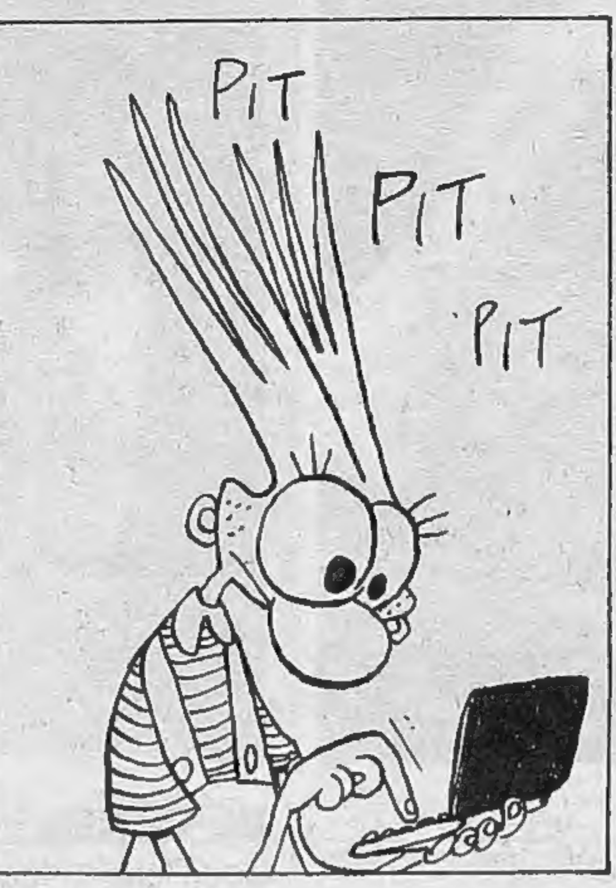
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en "**Nuevas aventuras a dos pianos**" 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

Gaspar el Revolú

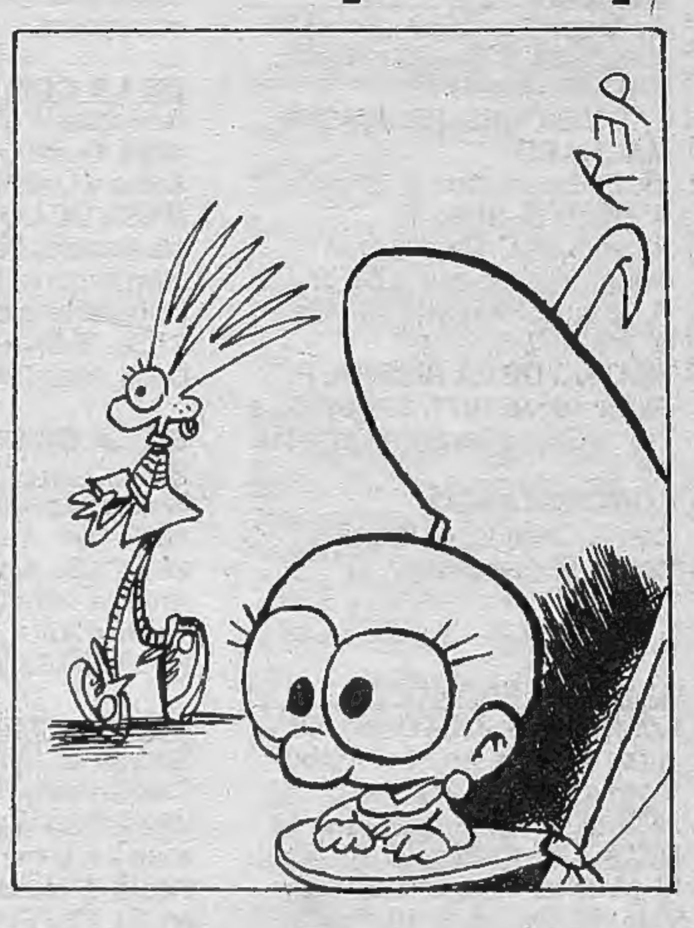
por Rep











PERFILES

Se animó

En 1993 la lista de candidatos a diputados del PJ por la ciudad de Buenos Aires fue encabezada por el riojano Erman González, a quien su buen trato, parsimonia y experiencia política de nada le valieron en la misión imposible de hacer triunfar al justicialismo en la Capital Federal. Por entonces y ante el asombro de la militancia, apareció el nombre de Martín Redrado, presidente de la Comisión Nacional de Valores, enfrentado con el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, y próximo a Erman. El "golden boy", considerado "brillante" tanto por su juventud como por ser becario de la OEA en Harvard, donde logró un master con el promedio más alto para un extranjero. Fue vicepresidente de Securities Pacific Bank, de Estados Unidos, trabajó en la privatización de empresas como British Airwais y British Gas y actuó junto a Jeffrey Sachs en la estabilización de Bolivia. Pero al parecer su rédito más notable lo acumuló en la experiencia del mercado de capitales, en Nueva York y Londres, por lo cual era ídolo en la Bolsa porteña donde lo apodaron San Martín, para envidia de Cavallo. Cuatro años después de aquel ofrecimiento frustrado, Carlos Menem lo llamó efectivamente para encabezar la lista de candidatos a legisladores que serán electos por primera vez dentro del status de la ciudad autónoma de Buenos Aires. Esta vez Redrado dijo que asumía la convocatoria como una complementación de la de Daniel Scioli, otro extrapartidario, ya que ambos simbolizan a los jóvenes nietos de inmigrantes bien preparados y dispuestos a participar en el cambio propuesto por Menem. El proyecto duró poco. El prófugo José Manuel Pico –a quien suplantaba en la nómina– y los impresentables que venían después lo decidieron a resguardar su nombre de tanto oprobio. Redrado confesó: "Pensaron que nunca me iba a animar, pero me animé y me fui".

CONTRATAPA

EN UN PAQUEBOTE DE LA ESPERANZA

Por Osvaldo Bayer
Desde el hospital de Bad Godesberg, Alemania

Esto de venir de viaje a Europa y parar en un hospital, cabe en los imprevistos. El médico me envió al nosocomio de Bad Godesberg, población que se hizo famosa por aquella entrevista entre Hitler y Chamberlain, en 1938, donde el nefasto le sacó ya un alfil de ventaja al pusilánime en el camino al desastre. Bueno, aquí estamos, el primer día en un hospital tiene algo del ingreso a la cárcel. Por aquello de que somos de alguna manera todos condenados. Los presos lo son por los que tienen el poder, los enfermos, por la suerte, la propia culpa, por el Más Allá o por la misericordia divina. Hay un parecido: los enfermos se tutean de entrada, y se llaman por el nombre, como en la cárcel. Estoy en el Pabellón Urología, habitación 246. Buena oportunidad para ver desde adentro cómo funciona el sistema de salud en un país del Primer Mundo. Tanto el personal como los pacientes expresan de alguna manera la globalización: la limpieza la hacen turcos; las enfermeras, tenemos tres alemanas, dos turcas, una húngara, una rusa, una filipina, una paquistaní. En la habitación somos tres pacientes: al lado mío, un albañil español, de Madrid, con cáncer en riñón; a su lado, el señor Kühlwetter, alemán de la región, portero de municipalidad, igual enfermedad. Rodeado por un bosque, el hospital en la noche se asemeja a un viejo transatlántico en medio del mar, con una actividad increíble. Un mundo de enfermos y de hacendosas hormiguitas que corren, van y vienen, vendan y lavan, cocinan, dan inyecciones y sacan radiografías. Un transatlántico con un regimiento vestido de enfermos que espera que llegue a puerto en el tiempo, y un regimiento de blanco que les ayuda a tener esperanza.

Mario Fernández, el albañil, 69 años. Vino a Alemania a principios de los sesenta. El es del barrio de las Ventas, de Madrid. Se ha vuelto nostálgico y recuerda. Quisiera estar en Madrid, siempre, desde hace más de cuatro décadas quiere estar en Madrid. Pero cuando chico le tocó la Guerra Civil y luego el hambre con Franco. "Ellos se quedaban con todo, no comíamos y luego, a salir, la única manera." Primero Francia, luego Alemania. Cuarenta años cargando ladrillos lejos de los suyos. La enfermera Jenny Victorico vino de Filipinas, se acuerda con nostalgia de su abuela que hablaba tan dulce el español. Hoy ya no lo hablan allí. Cómo a los pueblos hasta se les puede cambiar el idioma. El señor Kühlwetter está maravillado del trabajo incesante de médicos y enfermeras. Fue soldado en la guerra y volvió recién en el '47, estuvo prisionero. Recuerda con inmensa tristeza los hospitales de campaña: no había nada, los heridos se morían de dolor, desangrados, pidiendo agua. Todos jóvenes. Los médicos y enfermeras sólo podían cerrarles los ojos o cubrirles el rostro. Pienso en ese increíble testimonio *Sin novedad en el frente* de Erich María Remarque. El relato de lo sin sentido, de lo cruel, de la absoluta estupidez. Todo este transatlántico lleno de seres trabajando afanosamente en salvar la vida de mujeres y hombres de todas las edades (en el cuarto de al lado hay un niño de trece años con cáncer) y otros hombres inventan guerras y se enriquecen vendiendo armas para matar a los sanos. La historia de la humanidad.

Estar en un hospital es como estar en el transatlántico de la utopía: aquí se emplean horas y horas en emparchar viejos descolados, sanar heridas, en cortar tumores, en lograr que el condenado sea indultado con un "puede irse". ¡Qué profesión la de estos tripulantes: médicos, enfermeras, y todo el personal que aquí está metido en este mundo del miedo pero de la espera! ¿Vale la pena curarle un ojo a un viejo que ya casi no habla? Sí, vale la pena. Hay miles de estos paquebotes de la solidaridad, aquí, en Africa, en Latinoamérica, en todos lados: muchos no son transatlánticos, apenas barcos en desecho, balsas, hasta algún bergantín a vela todavía. Pero navegan por los que sufren, a pesar de miserias y de los corruptos. Los tripulantes de la salud merecen nuestro respeto, nuestra admiración, pero no sólo en el sentimiento popular sino en los presupuestos. Ahí está la cosa. Y aquí me viene el recuerdo del Instituto Malbrán, de Buenos Aires. La peor atrocidad contra el pueblo cometida por Menem. Estuve con ellos, con los que defendían una gloria de nuestra salud pública: ¡qué visión, qué análisis del bien, del bien de la comunidad! Toda la población de Buenos Aires tendría que haberlos acompañado. Yo, desde este lejano paquebote de bandera humana, ¡os saludo, compañeros del Malbrán!

Pero volvamos al pasaje: camarote 246. Hay luna en el escenario. Por la ventana abierta se oyen los secretos trinos de los pájaros nocturnos. Hace mucho calor. Pienso en don Jaime de Nevares –la misma enfermedad–, allá en Neuquén, en el hospital rodeado de su gente, tratando de salvarle célula por célula. Me acuerdo del padrecito Puigjané preso por la crueldad argentina por veinte años, allí en Caseros, sin poderse operar de su mal. Todos libres en la Argentina: ladrones, asesinos, verdugos. Pero el mejor cura de monseñor Angelelli es peligroso para la democracia de Menem.

El albañil español a mi lado ha comenzado a hablarme sin pausa. El vio en Madrid al San Lorenzo de Farro, Pontoni y Martino en el '46, cuando le ganó al Real Madrid 6 a 3. Hoy sigue maravillado. Me cuenta en dos horas detalladamente los noventa minutos del partido, y también el entretiempo. Si nos acompañara Osvaldo Soriano lo habría hecho hablar toda la noche y hubiera después escrito seis notas sobre ese encuentro de hospital con la extraña aparición del madrileño Mario Fernández hincha de San Lorenzo, 50 años después. El albañil no puede dormir, busca sus mejores recuerdos.

Pero volvamos al objetivo esencial de estas líneas. Comprobar sobre la misma piel los servicios de salud aquí: muy buenos, sin ninguna duda. Esto lo sueño para mi país. Pero lo criticable es que en vez de mejorar los servicios futuros con más personal y más comodidades se trata de flexibilizarlos, que significa ahorrar en un poco más de bienestar de los enfermos, por ejemplo. Que un hospital como éste tenga en el Pabellón Urología cuatro viejos WC para 34 pacientes es un poco mezquino, por ejemplo. En vez de gastar tanto en estudios de nuevos aviones de guerra, póngasele cuatro inodoros más al pueblo. En vez de disminuir el personal de los hospitales –porque hasta se quiere que éstos se autofinancien– déjeseles más descanso. No hay que ahorrar en la salud de los que conforman la comunidad. Hoy la falta de personal lleva poco a poco a la mecanización de la medicina, con todo lo que ello significa del abandono del paciente como persona. Navegar como pasajero en un hospital europeo es una experiencia positiva. Pero hay que luchar también aquí para que a estos paquebotes de la esperanza no los manden al desarme. Que sigan navegando siempre con sus benditas tripulaciones.